

## ZIAD ANTAR



Installation views of ZIAD ANTAR - Untitled Limits at Almine Rech Gallery, Brussels, 22.01 - 28.02.2015. Photos: © Sven Laurent - Let me shoot for you

Zou het een toeval zijn dat landen met een traumatisch recent verleden (Zuid- Afrika, Polen, Libanon...) vaak een zeer interessante kunstproductie voortbrengen? Het is een – we geven het toe – misschien kort door de bocht genomen redenering, die echter van toepassing lijkt op het door (burger)oorlogen geteisterde Beiroet. Een van die kunstenaars, Ziad Antar, heeft nu bij Almine Rech in Brussel zijn eerste solo in België. Daarom heeft de galerie bij wijze van introductie verschillende reeksen van zijn werken samenge-

bracht. Het bekendst – en meest overtuigend – is 'Expired', waarvoor de kunstenaar foto's maakte met gevonden zwart-films die sinds 1976 vervallen zijn. Tijdens zijn reizen legde Antar met die vervallen filmrolletjes onder andere the Brooklyn Bridge vast en het Parlement in Londen.

Het resultaat zijn wazige zwart wit-foto's met witte vlekjes die perfect zouden kunnen doorgaan als kiekjes die aan het begin van de 19de eeuw werden genomen. Antar neemt echter ook foto's van de gloednieuwe Burj Khalifa in Dubai, waardoor de illusie opzettelijk wordt verstoord en we terug worden gekatapulteerd naar de 21ste eeuw. Op een van die foto's is die iconische wolkenkrabber haast vervaagd, als een soort herinnering/waarschuwing aan de vergankelijkheid.

Voor 'Portrait of a Territory' reisde de kunstenaar de kustlijn van de zes emiraten af en legt hij op haast documentaire wijze de tomeloze bouwwoede vast. Dat zorgt dan weer voor een pijnlijk contrast met 'Beirut Bereft', een reeks waarmee de kunstenaar karkassen van flatgebouwen fotografeert die werden kapotgeschoten en gebombardeerd tijdens de oorlog. Een aantal zwart-witfoto's van cactussen illustreert hoe die plant vaak wordt gebruikt om territorium af te bakenen. Een foto van een stoere politiemann uit de reeks 'Lebanese Policemen' en de – weliswaar – grappige video 'WA' van zingende kinderen voegt echter niet veel wezenlijks toe aan het geheel. De expo fungeert dan wel als een soort mini-retrospectieve, de veelheid aan reeksen komt de coherentie niet ten goede. Dat is echter detailkritiek voor wat voor de rest een zeer aangename kennismaking is.

Sam STEVERLYNCK

Ziad Antar, 'Unlimited Limits', tot 28 februari in Almine Rech Gallery, Abdijstraat 20, Brussel. Open di-za van 11-19 u.  
[www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)