

ARCHIVES À SUIVRE



Vue de l'exposition « Taryn Simon, The Picture Collection »,
Galerie Almine Rech, Paris © Taryn Simon - Photo Rebecca Faruele
Courtesy of the Artist and Almine Rech Gallery, Paris / Brussels

— Puisant dans l'incroyable fonds de plus d'un million d'images collectées par la New York Public Library, l'Américaine Taryn Simon a effectué des regroupements selon des familles plus ou moins cocasses - échangeurs d'autoroute, voiles et voilettes, ovnis... Certains agencements effectués par l'artiste restent elliptiques, ne laissant entrevoir qu'une partie de l'image, d'autres donnent lieu à des patchworks d'abstractions. Les deux panneaux dédiés à Israël s'attachent à des images presque jaunies, d'où ne sourd pas de manière visible la question palestinienne. Cet inventaire dans l'archive renvoie, dans sa mise en abyme même, à la relative objectivité de tout système de classification - y compris des algorithmes des moteurs de recherche - et a fortiori à l'impossible neutralité de l'élément photographique. ■ R A

TARYN SIMON, THE PICTURE COLLECTION, jusqu'au
21 décembre, Galerie Almine [Rech](#) 64, rue de Turenne, 75003 Paris,
tél 01 45 83 71 90, www.alminerech.com