

**MATTHIEU RONSSE  
DANIEL LERGO**



Matthieu Ronsse, installatiezicht 'Exchange Pieces', 2013  
 Courtesy de kunstenaar en Almine Rech Gallery, Brussel  
 Foto © 2013 Sven Laurent - Let me shoot for you

Almine Rech Gallery in Brussel laat twee jonge schilders los. 'Correspondance Métallique' van de Duitser Daniel Lergon (°1978) is een organische abstractie, geschilderd met water dat reageert op grote doeken met koper-, zink- of tinpigmenten. Het is een rustig voorportaal naar 'Exchange Pieces' van de Belg Matthieu Ronsse (°1981). Hij trok zich terug in de achterkamers, achter de muur die de grote zaal in twee snijdt. Je vergeet bijna dat hij hoe dan ook een schilder is. Hij verhuisde een hoop schilderijen, een rode sofa, strandzetels zonder zitting en nog veel meer om ter plekke een totaalinstallatie in elkaar te steken: een trip door zijn werk en zijn leven met flarden felgekleurde tekst uit het autobiografische gedicht dat hij schreef. Zelfs als je denkt dat je alles hebt gezien, is er nog altijd iets dat je hebt gemist.

Bonte exuberantie, hedonisme, romantiek en melancholie gaan hand in hand met precisie. De eerste ruimte heeft iets van een ritueel feest, dat lichtjes uit de hand liep. Een Afrikaans beeld doet mee en op de grond ligt een wit doek, waar cola over gegoten is. Het is een objectschilderij met twee onderbenen in een kaki broek, alsof iemand uitgeteld op de vloer ligt. Sommige werken zijn heuse assemblages, vaak nog met bobbel van kunststofschuim in fluokleuren. Hij maakt ook muziek, maar op de platenspeler blijft de naald hangen. Zijn liefde voor oude meesters zit in een installatie met boeken over El Greco. Schilderijen zijn er in overvloed, in veel verschillende stijlen. De grootste doeken schilderde hij voor het eerst op één dag, met veel kleur. Ja, hier gebeurt toch iets nieuws.

twee onderbenen in een kaki broek, alsof iemand uitgeteld op de vloer ligt. Sommige werken zijn heuse assemblages, vaak nog met bobbel van kunststofschuim in fluokleuren. Hij maakt ook muziek, maar op de platenspeler blijft de naald hangen. Zijn liefde voor oude meesters zit in een installatie met boeken over El Greco. Schilderijen zijn er in overvloed, in veel verschillende stijlen. De grootste doeken schilderde hij voor het eerst op één dag, met veel kleur. Ja, hier gebeurt toch iets nieuws.

"Alles gaat echt over schilderkunst. Over kleur en figuratie", merkt Matthieu Ronsse op. Tegelijkertijd toont hij meer dan ooit dat hij een levensgenieter is. In een schilderij staat hij met een flesje bier in zijn huidige tentoonstelling in Galerie Luis Campaña in Berlijn. In een ander schilderij ligt hij te luieren in een strandstoel, terwijl zijn tuin wordt gescand. Een Mercedes-sleutel op een witte achtergrond is geen hyperrealistisch schilderij, maar een print. Rigoreus op rij hangen in de tweede ruimte meer prints van gescande objecten tussen schilderijen. Daar ontdek je het verkoopcontract van de Mercedes, die hij ruilde voor een werk. Ruilhandel is niet ongebruikelijk bij kunstenaars. Door zijn eigen ruilhandel uitgebreid voor te stellen in de tweede ruimte, blijken alle werken mogelijke 'exchange pieces' te zijn. In Almine Rech Gallery nog wel.  
 Christine VUEGEN

Matthieu Ronsse, 'Exchange Pieces' en Daniel Lergon, 'Correspondance Métallique' tot 19 december in Almine Rech Gallery, Abdijsstraat 20, Brussel. Open di-za van 11-19u, [www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)