

Kunstbeeld.NL: 'Ugo Rondinone @ Almine Rech Gallery & Gladstone Gallery', by Sam Steverlynck, November 2012.



Ugo Rondinone @ Almine Rech Gallery & Gladstone Gallery

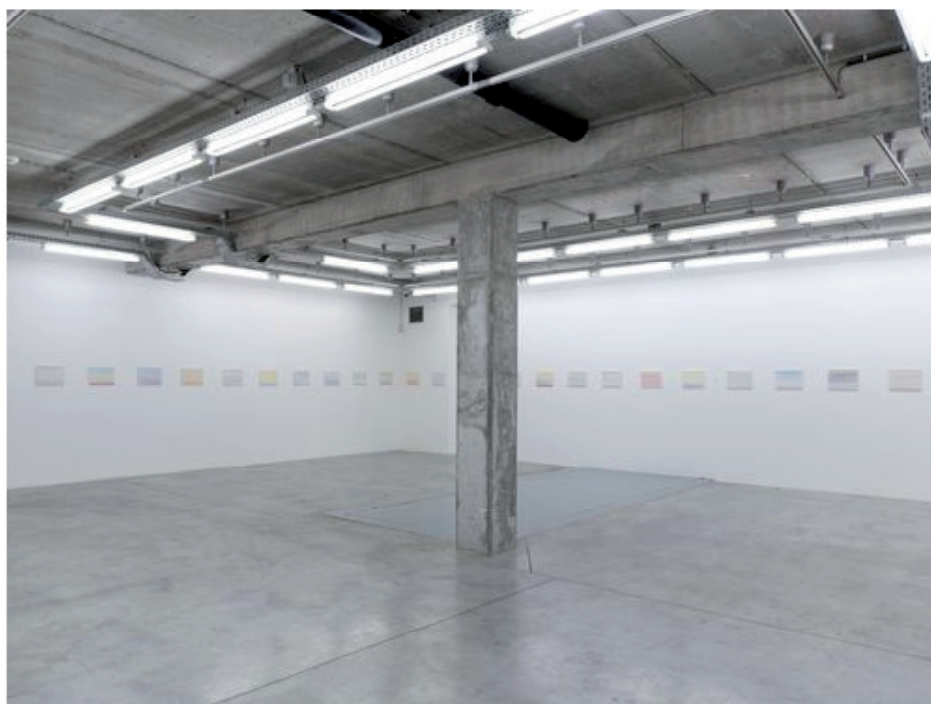
woensdag 30 november 2011

Recensie



Ugo Rondinone, nude, 2011. Wax and earth pigments, 23 1/4 x 39 7/8 x 22 1/8 inches (59 x 101 x 56 cm). Copyright Ugo Rondinone. Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

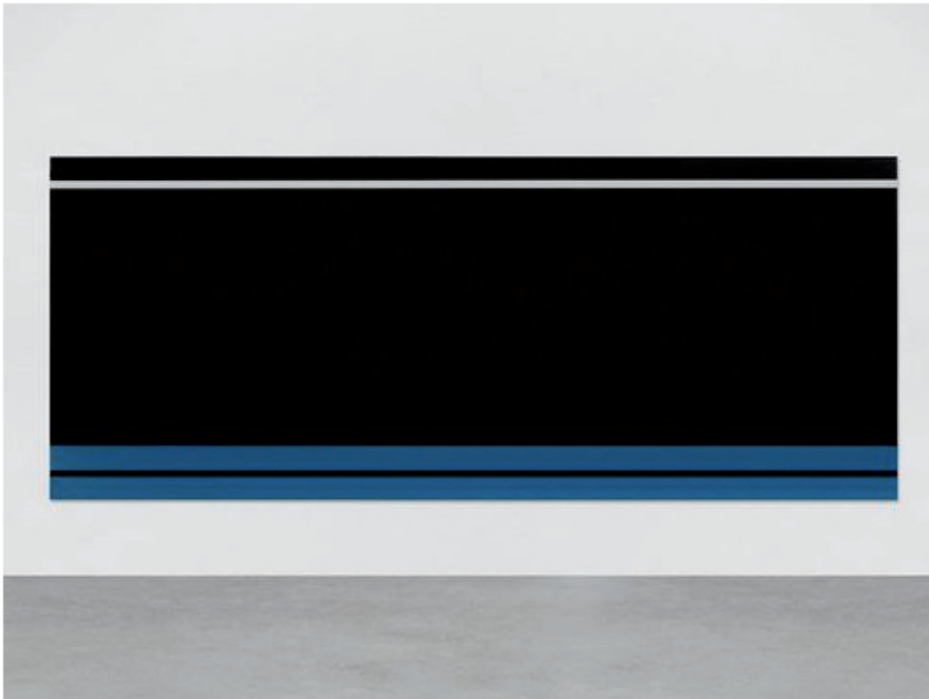
Sam Steverlynck | Ugo Rondinone is een veelzijdig kunstenaar. Als je door een overzichtswerk van zijn oeuvre bladert, heb je soms de indruk dat je een catalogus van een groepstentoonstelling aan het doornemen bent. Momenteel is werk van Rondinone te zien twee internationale topgaleries die in Brussel een bijhuis hebben: **Almine Rech Gallery** (Parijs) en **Gladstone Gallery** (New York).



Installatieoverzicht, 'New Horizon'. Courtesy Almine Rech Gallery

Almine Rech

Bij Almine Rech zijn de zogenaamde 'horizon paintings' te zien. Dat zijn schilderijen met horizontale lijnen die associaties oproepen met een schoolschriftje. Voor Rondinone is de reeks een soort dagboek. In de eerste zaal van de tentoonstelling zijn aquarellen te zien waarin verschillende horizontale vlakken worden weergegeven in diverse kleuren. Het zijn intieme pastels met een ingehouden kleurenpalet die echter een nogal duffe indruk maken.



Ugo Rondinone, ERSTERJUNIZWEITAUSENDUNDELFF, 2011. Acrylic on glass reinforced plastic, plexiglass plaque with caption, 200 x 500 x 4,8 cm, 78 3/4 x 196 7/8 x 1 7/8 inches. Courtesy Almine Rech Gallery

Boeiender wordt de reeks als men die in relatie ziet tot de tweede zaal. Daar worden de vele aquarellen vertaald naar grote, glinsterende formaten met afgeronde vormen in acryl op glas, versterkt met plastic en plexiglas. De intieme pastels in de eerste zaal fungeren dan ook als voorbereidende schetsen - die de kunstenaar overigens niet verkoopt - voor het meer *flashy* werk.



Ugo Rondinone, nude, 2011. Wax and earth pigments, 32 x 32 x 25 1/4 inches (81 x 81 x 64 cm), Copyright Ugo Rondinone. Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

Gladstone Gallery

In **Gladstone Gallery** komt dat weer een heel ander aspect van Rondinones oeuvre aan bod. De kunstenaar toont er **drie sculpturen** uit gegoten was waarmee hij een spel speelt met huid en materie. De sculpturen bestaan uit verschillende lagen en vertonen scheuren, barsten en naden. Uit de beelden spreekt een gevoel van **kwetsbaarheid**, wat verder wordt versterkt door de melancholische houding van de modellen. De sculpturen zijn knap uitgevoerd, maar maken - ondanks de deconstructivistische noot - toch een wat **brave, zelfs academische indruk**.

Het werk op beide tentoonstellingen is zo **uiteenlopend** dat het gemaakt lijkt door twee verschillende kunstenaars. Wat de werken **gemeenschappelijk** hebben is de **dromerige en ingetogen sfeer**. Van Rondinone is overigens ook een permanente sculptuur te zien in Brussel. Het is een werk uit de bekende reeks van de regenboog neonsculpturen (zoals *Hell, Yes!* op de façade van het New Museum in New York). *Cry Me A River* staat op het dak van een privé appartementsgebouw naast de **Vanhaertents Arts Collection**. Het belicht nog maar eens een ander facet van deze veelzijdige kunstenaar.