Le Figaro: 'La «Pulp Fiction» de Richard Prince', by Richard Vialeron March, 2011

La « Pulp Fiction » de Richard Prince

ARTS Shocking ? L'artiste star expose sa collection de livres de gare, de reliques de la contre-culture et de grands manuscrits américains à la BNF.

« Untitled (original) », 2009, de Richard Prince, à côté du livre *Night Nurse*, qui l'a inspiré. RICHARD VIALERON/LE FIGARO.

Est-ce l'ombre des quatre buildings en forme de livres, ces cousins d'Amérique qui encadrent le BNF ? L'« Americana » aux reliques insolentes de la contre-culture investit ce sanctuaire des grands textes et des reliures de reine, des auteurs consacrés et des chartistes solitaires. En bon cow-boy, Richard Prince, 61 ans, artiste à la cote magistrale, y dévoile ses sources en une exposition décapante qui va de la collectionnite aiguë à la création uppercut. Après « Spiritual America », sa rétrospective au Guggenheim de New York en 2007, tout en immenses *Joke Paintings* et autres gloires du marché, voici « American Prayer » qui prend au lasso le Paris érudit où l'Enfer, lettré et noble, se dit Sade ou Apollinaire. « Pulp Fiction » !

Dégingandé comme un noceur au régime, réservé comme une star, Richard Prince est le peintre des *Nurses* aux blouses trop cintrées et au masque troublant. Pour qui ne connaît pas encore ces subversives, l'artiste en a prêté deux de sa collection personnelle, accessibles comme jamais. Elles se font face dans le petit salon de lecture où un canapé sur mesure attend le fan et l'ignorant avec huit iPad et des centaines d'images de l'univers Prince. Leur érotisme théâtral et leur charme bon marché font d'elles les bonnes fées trash de cette première à la BNF. Elles révèlent le secret de leur naissance : une passion inédite du livre le plus dédaigné, ses images chocs, ses attaques directes aux bonnes mœurs ; le goût des références 100 % d'outre-Atlantique, ses *bunnies*, ses dévoyés et ses héros de la route, stylo ou harmonica au poing. Comme dans tout film populaire, la bande-son est soignée et l'expo a même son DVD. Piétinant le silence des bibliothèques, Richard Prince a choisi d'évoquer ses livres préférés par dix titres qui racontent d'autres temps, plus jeunes, plus turbulents, d'*Open the Door, Richard*, de Jack McVea & His All Stars à *Psycho Killer*, de Talking Heads.

Carte postale de Truman Capote

Tout l'art contemporain est ici au service du livre, a voulu Bruno Racine, le président de la BNF à l'origine de ce mariage des genres avec son complice des années Beaubourg, le mécène américain Robert Rubin. L'architecte anglais David Adjaye, qui signe les tentes hyperdesign de la Frieze Art Fair, a conçu la grange en barbeaux de cèdre centenaires, venus exprès du Montana pour camper l'Amérique profonde.

Passé la porte, c'est une plongée directe dans le cerveau de l'artiste, maître sans complexe du détournement, avec une série épatante de 20 maquettes de romans de gare, ses livres fétiches. Il chine ces tableaux, sexy et fanés, de la culture populaire depuis trente ans, les associe au petit livre qu'ils ont orné. L'union des deux est une œuvre de Richard Prince. « *Quand Richard n'a pas trouvé le livre, il l'a inventé, comme pour* Honeymoon Killers, *film culte de Leonard Kastle, ou* Lonesome Traveler, *de Jack Kerouac, créant deux pièces virtuelles uniques* », souligne Rob Rubin, collectionneur francophile émérite et co-commissaire diablement inspiré. Les 17 vitrines de bibliophile rendent hommage à ses auteurs cultes de façon ciblée et bluffante : voici l'énorme pile du manuscrit du *Parrain* par Mario Puzo, une carte postale de Truman Capote envoyée *De sang-froid* au condamné Perry Smith, le tapuscrit en rouleau de *On the Road* de Kerouac qui fit tinter les enchères chez Christie's... Salinger, Joyce et son *Ulysse* en édition originale, Dylan et sa nouvelle *Tarantula* piratée en 1966, la correspondance symbolique entre Burroughs et Ginsberg... L'Amérique débarque. Elle est d'une vitalité éclatante. ■

« Richard Prince, American Prayer », à la BNF François-Mitterrand (XIIIe), jusqu'au 26 juin. « Richard Prince, de Kooning », à la Gagosian Gallery (VIIIe), jusqu'au 21 mai.

EN BREF

Concert pour le Japon
Jane Birkin, Les Guignols de l'info, mais aussi les chanteurs Camille, Pierre Barouh, Nicole Croisille et Françis Lai, parmi des artistes français et japonais, se produiront le 11 avril au Théâtre du Rond-Point, à Paris, à l'occasion d'un concert de solidarité avec le Japon. Le bénéfice des ventes de billets (35 et 350 euros) sera reversé aux organismes humanitaires déjà sur le terrain dont la Croix-Rouge et l'association Kokkyô Naki Kodomo (Enfants sans frontières).

Académie française : élection le 23 juin
L'Académie française a déclaré vacant le fauteuil de Claude Lévi-Strauss, décédé le 30 octobre 2009, et fixé l'élection de son successeur au 23 juin prochain. L'illustre anthropologue occupait le fauteuil 29. Auparavant, l'Académie française doit élire, le 7 avril, le successeur de l'écrivain Maurice Druon (fauteuil 30), mort en avril 2009.

Luc Besson écrit pour TF1
Selon le *Film français*, le réalisateur est en train d'écrire une série baptisée *No limit*, qui mélangera action, polar et comédie familiale. Elle sera composée de six épisodes de 52 minutes pour sa première saison. Le tournage doit débuter au second semestre.