

Beaux-Arts

Expositions: Nos coups de coeur

Galerie Almine Rech - Matisse, son amour

By Emmanuelle Lequeux, July-August 2022.



Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2003

On sait combien Matisse inspira Roy Lichtenstein, qui ne tarissait pas d'éloges sur la grâce de ses toiles. Mais Tom Wesselmann (1931-2004) n'échappe pas non plus à la fascination. C'est la conversation de toute une vie que retrace la galerie Almine Rech, même si les deux peintres ne se sont jamais rencontrés.

Le jeune Américain entend pour la première fois parler de Matisse (1869-1954) quand l'un de ses professeurs à la Cooper Union l'invective: «Trouve ta propre voie! Tu ne peux pas refaire ce que Matisse a fait.» Quelques années plus tard, en 1961, l'exposition «The Last Works of Matisse: Large Cut Gouaches» au MoMA de New York attise un peu plus son intérêt. Dans sa série des grands nus, inaugurée la même année et riche d'une centaine de pièces, il lui rend un fervent hommage. À partir des années 1980, c'est aux natures mortes du maître qu'il fait un clin d'oeil, avec ses *Still Life* découpées dans l'aluminium. Même dans les derniers mois de sa vie, en 2004, Wesselmann revient vers l'auteur de *Luxe, calme et volupté*, «non seulement comme son inspiration la plus puissante, note l'historien de l'art John Wilmerding, mais comme vision quasi hallucinatoire.»