

Connaissance des Arts

Tom Wesselmann, Un Dialogue Avec Matisse

By V. de M., July-August 2022.



Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2003, huile sur toile, 304,8 x 254 cm
© Courtesy of the Estate of Tom Wesselmann and Almine Rech / J. STURGES

Qui se doutait que Tom Wesselmann avait possédé onze ouvrages sur Matisse, qu'il se plaisait à effeuiller et annoter? Célèbre pour son *Great American Nude* dont les variantes habitent son oeuvre profondément marquée par le Pop Art, Tom Wesselmann (1931-2004) a élaboré une esthétique fondée sur des formes aux contours précis et des aplats de couleurs vives, expression d'une vision hédoniste et sensuelle de l'existence. Pour cette quatrième exposition personnelle de l'artiste en ses murs, la galerie Almine Rech dévoile une facette méconnue: la fascination de Wesselmann pour Matisse, qui a inspiré et porté toute son oeuvre. Dès le milieu des années 1950, Tom Wesselmann est captivé par le maître du fauvisme, découvert lors de ses études. Le chromatisme de Matisse et ses découpages sont très certainement présents dans son esprit quand il se lance dans les déclinaisons du *Great Nude*. Suivront ensuite les dessins sur métal découpé au laser dans les années 1980, ou encore ses transpositions de motifs de nature morte de Matisse, en aluminium découpé. Cette exposition présente un vingtaine d'oeuvres (huiles sur toile, collages et dessins) de 1950 aux années 2000.