

/ COLLECTIONNER /

EN GALERIES

Vues de l'exposition *César & César & César...*, galerie Almine Rech, Paris, 2021. Courtesy Almine Rech et César Foundation.

CÉSAR PIMPANT, CÉSAR HUMBLE

Mis à l'honneur par une vaste rétrospective au Centre Pompidou début 2018, César n'a pas dû attendre pour connaître le succès. Dès les années 1950, ses figures en fer soudé prolongent à leur manière le travail de Germaine Richier, qui lui met le pied à l'étrier. Pour le centenaire de la naissance à Marseille de cet artiste « drôle autant que tragique », « minimaliste autant que baroque » (Catherine Millet), l'ensemble réuni à la galerie Almine Rech se détache de la chronologie, mettant de côté ses œuvres des premières années, que l'on retrouvera peut-être lors d'expositions prévues à la rentrée à Boisgeloup, dans l'atelier qu'occupa Picasso, et au musée éponyme de ce dernier à Paris. « César a toujours fait retour sur ses différentes pistes », rappelle Stéphanie Busuttill-Janssen, sa dernière compagne et directrice de la fondation César, qui a organisé l'accrochage. On y trouve une série de sculptures présentées en trio, avec quelques combinaisons heureuses, comme celle entre une *Compression Solex*, une *Grande Tête de centaure* au visage stratifié et une *Expansion noire* dont l'ondoiement des coulées appelle à y observer autant de constructions du volume par saccades. Mais plus que cet ensemble où le goût pour la récupération de ce fils d'émigré italien le dispute à un penchant pour le rutilant visible par exemple dans le choix d'un violet d'un clinquant appuyé pour l'une de ses compressions réalisées avec Fiat en 1998, c'est le César aux formes plus humbles qui retient l'attention. Une autre salle, réunissant une forêt d'autoportraits, le montre plus prompt à porter un regard doux-amer sur la comédie humaine : face-à-face où vanités et mascarades participent d'un art baroque et amusé, méditation passant autant par la pérennité du bronze que par de très symboliques pains, matériau avec lequel, lors de son exposition en 1973 à la galerie Creuzevault, il va jusqu'à mouler sa propre face pour la distribuer. ■ TOM LAURENT

César & César & César... Galerie Almine Rech – Turenne, Paris. Du 12 juin au 31 juillet 2021

Et aussi : Château de Boisgeloup, Gisors. Du 25 septembre au 23 octobre 2021 /

Musée national Picasso-Paris. Octobre 2021 / Galerie Salon 94, New York. Octobre 2021