

César & César & César... La rétrospective du sculpteur à la galerie Almine Rech

June 22, 2021



César, pouce en fonte de fer, 1965-1991

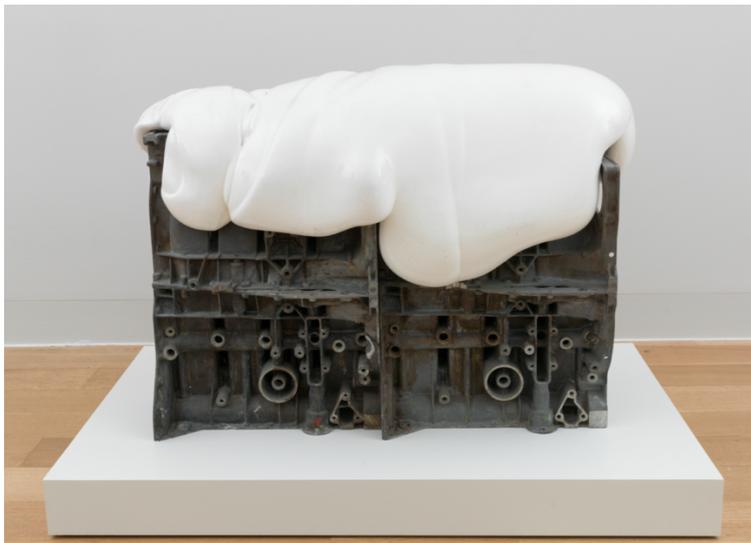
Photo : Vincent Everarts, Courtesy Fondation César, Bruxelles

© Galerie Almine Rech

Trois ans après la première rétrospective consacrée au sculpteur au Centre Pompidou, Almine Rech revient à son tour sur l'œuvre immense et plurielle de cet artiste décompressé. « *J'ai eu plusieurs vies, plusieurs maisons, plusieurs époques. Je ne renie rien, je demande seulement qu'il y ait plusieurs lectures* » confiait-il à Pierre Cabanne en 1971 dans son ouvrage *César par César*. Cinquante ans plus tard, la galerie parisienne réalise son souhait en proposant « César & César & César... ». L'exposition, qui réunit des pièces de styles et époques différentes, de ses singulières expansions en mousse de polyuréthane à ses célèbres compressions automobiles, souligne la diversité d'une vie dédiée à la conquête de la matière. Résine, plâtre, bronze, le sculpteur – figure emblématique du Nouveau Réalisme des années 60 – a autant dompté les matériaux recyclés que les matières nobles. A l'occasion du centenaire de la naissance du plasticien protéiforme, Almine Rech rend aussi bien hommage à la technicité qu'à la radicalité du sculpteur. Enfin, la galerie réhabilite définitivement l'artiste, un des derniers grands maîtres de la sculpture dont les œuvres atemporelles résonnent encore aujourd'hui.



César, Tête en pain, 1973  
Courtesy Fondation César, Bruxelles © Galerie Almine Rech



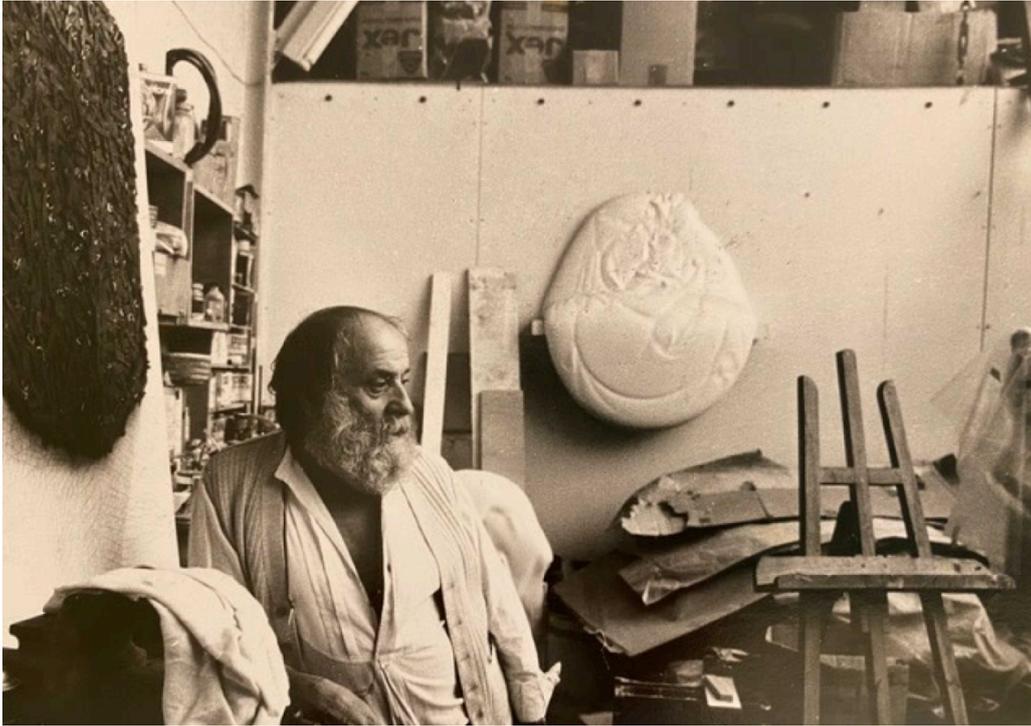
César, Expansion Moteur, 1971  
Courtesy Fondation César, Bruxelles © Galerie Almine Rech



César, Compression de Cartons, 1975  
Courtesy Fondation César, Bruxelles © Galerie Almine Rech



Jean – Claude Sauer, César, 1975  
Courtesy de la Galerie Almine Rech et de la Fondation César © ADAGP, Paris 2021



Vincent Junier, César dans son studio, 1983  
Courtesy de la Galerie Almine Rech et de la Fondation César © ADAGP, Paris 2021