

Young Talent

La sculpture a la cote

Les 43 galeries du secteur « jeunes talents » renforcent le caractère innovant de la foire, avec une attention particulière portée cette année sur les sculptures et les installations.

Chez Jan Wentrup, le plasticien allemand Thomas Kiesewetter revisite le vocabulaire moderniste par l'emploi des formes géométriques qu'il semble avoir étirées. Il les travaille dans un métal souple qu'il plie, replie et soude afin d'accroître les traces du travail manuel au sein de ce vocabulaire formel. À la galerie Zwart Huis, Johan Tahon, artiste flamand né en 1965, est présenté comme l'un des fers de lance de la région. Il a travaillé des statues en céramique poursuivant la série *In der Welt sein*, concept emprunté à Heidegger qui prétend que l'homme « accompli » son existence. Il en donne sa propre version par des têtes recouvertes, comme

embaumées, d'émail ultra-brillant. Les têtes sont figurées dans des émotions figées, inquiétantes, rappelant la sculpture monumentale qu'il réalisa pour sa ville natale, Menin. L'œuvre se compose d'une figure à deux têtes, alors qu'une troisième tête, sous laquelle apparaît un phallus, saillit de la hanche...

L'artiste Justin Morin a voulu quant à lui parler d'amour à la galerie

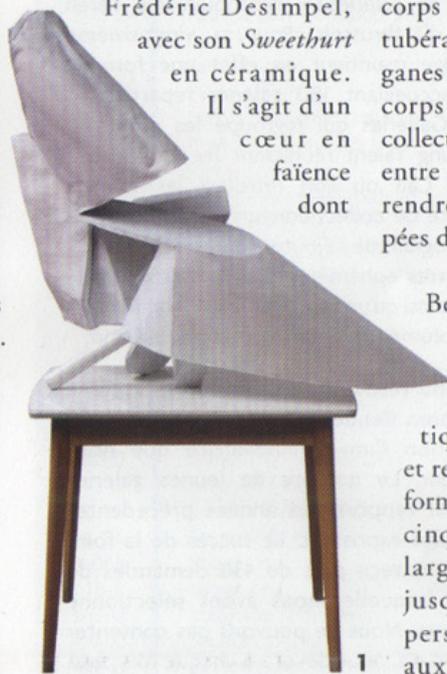
Frédéric Desimpel, avec son *Sweethurt* en céramique.

Il s'agit d'un cœur en faïence dont

la carcasse abrite des répliques miniatures. Très mignon penseront certains, sauf que ces pièces exhibent des insultes telles que *bad kisser, shut up, bitch* ou encore *go to hell!* L'artiste a fait réaliser sa pièce par les émaux de Longwy, pour associer la fragilité de ce matériau avec celle du sentiment amoureux...

Moins poétique, Mickry 3, qui expose à la galerie Groeflin Maag, réduit le corps des femmes à des protubérances de seins ou d'organes génitaux. À travers ce corps malaxé et trituré, ce collectif de trois artistes, nés entre 1978 et 1981, semble rendre hommage aux poupées de Hans Bellmer.

Benji Whalen, de la galerie Mogadishni Aar, donne à voir un monde chaotique où se mêlent sexe et religion. Dans de petits formats, certains mesurant cinquante centimètres de large, il peut accumuler jusqu'à une centaine de personnages s'adonnant aux plaisirs de la chair,



1 Thomas Kiesewetter, *Sans titre*, aluminium, 106 x 122 x 56 cm, galerie Jan Wentrup.