

Press Reviews

Pauline Chevallereau, 'Le Grand Prix artistique Del Duca sélectionne 4 peintres', Le Quotidien de l'Art, April 2020

LES 5 ESSENTIELS DU JOUR

PRIX

Le Grand Prix artistique Del Duca sélectionne 4 peintres

Créée en 1975 par Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts jusqu'à sa mort en 2004, en mémoire de son mari éditeur et producteur décédé en 1967, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue chaque année, sur proposition des Académies de l'Institut de France, une demi-douzaine de prix et deux subventions. Le Grand Prix artistique, successivement décerné à un sculpteur, à un compositeur et à un peintre (cette année), est doté d'une récompense de 100 000 euros. L'Académie des beaux-arts a dévoilé les noms des artistes en compétition : Guillaume Bresson, Damien Deroubaix, Pierre Monestier (Lyle O Reitzel) et Tursic & Mille. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2007, Guillaume Bresson (représenté par la galerie Natalie Obadia) immortalise des scènes de violences urbaines hyperréalistes. Pierre Monestier, diplômé de la même institution, explore un monde fantastique et coloré, habité par des êtres hybrides. Damien Deroubaix (galerie In Situ Fabienne Leclerc), ancien résident du Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2005) et à l'ISCP à New York (2008) représente quant à lui des mondes imaginaires aux paysages post-apocalyptiques. Le duo Ida Tursic et Wilfried Mille (galerie Almine Rech) interroge notre surproduction d'images en s'appuyant sur la source illimitée de documents préexistants sur Internet qu'ils réinterprètent et détournent. Le nom du lauréat sera révélé le mois prochain.

PAULINE CHEVALLEREAU
academiedesbeauxarts.fr



Photo Bertrand Huët/Tutti Images/Galerie Nathalie Obadia.

Guillaume Bresson, *Sans titre*, 2010-2012, huile sur toile, 170 x 225 cm. Collection privée.



Damien Deroubaix,
Mutti,
2018, 200 x 150 cm.

Blaise Adillon/MAMC+Saint-Etienne/Courtesy Damien Deroubaix et galerie In Situ + Fabienne Leclerc, Grand Paris/Adsgp, Paris, 2020.



Photo Paul Labouca.

Pierre Monestier, *Les Trios versatiles*, 2020, quadriptyque, acrylique sur toile, 200 x 500 cm.



Tursic et Mille,
Bettie,
2018, huile sur bois,
184 x 235 x 5 cm.

Photo Hugard and Vanoverscheide/Courtesy Tursic et Mille et Almine Rech.