

Press Reviews

Axelle Corty, Marie Maertens, Valérie de Maulmin, Thu Van Tran, métamorphoses toxiques', *Connaissances des Arts*, January 2020

Thu Van Tran, métamorphoses toxiques

« Thu Van Tran, Trail Dust »

Galerie Almine Rech – Paris

Jusqu'au 11 janvier



Thu-Van Tran, Novel without a title #1, 2019, bronze,
90 x 50 x 31 cm © Thu-Van Tran – Photo : Rebecca
Fanuele Courtesy of the Artist and Almine Rech

Cette première exposition personnelle de Thu Van Tran à la galerie Almine Rech Paris a un titre à double tranchant : « Trail Dust » (Traînée de poussière). L'artiste parisienne née en 1979 y évoque des perceptions ambivalentes, notamment l'éphémère et l'évanescent, mais aussi le nom de code donné par l'armée américaine à ses opérations d'épandages toxiques durant la guerre du Vietnam, avec les herbicides codés en couleurs comme l'« *agent orange* ». À travers des approches et des techniques variées, les œuvres de Thu Van Tran (de 8000 € à 100 000 €) stigmatisent les atrocités récentes et proposent une lecture de la métamorphose organique et de sa matérialité, avec par exemple *Novel without a title*, une forêt tropicale pétrifiée en bronze, ou *At a Tortoise's Pace* (À pas de tortue), groupe d'une trentaine de tortues figées en terre cuite grise, référence aux tortues-stèles de pierre préservées au temple de la Littérature à Hanoi. Avec *Rain-bow Herbicides* (Arc-en-ciel d'herbicides), on découvre une série de dessins aux jaillissements multicolores, tandis que le triptyque *Penetrable* (Pénétrable), composé de trois toiles de caoutchouc peintes, évoque des allégories de la nature tropicale primitive.