



JOHN GIORNO

Né en 1936, John Giorno est une figure majeure de l'underground new-yorkais, l'un des derniers survivants de la Beat Generation. Son parcours est empreint de ses rencontres et amitiés fortes avec William Burroughs, Brion Gysin, Allen Ginsberg, John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns... autant de personnages emblématiques dont il porte encore la voix, et se fait le passeur. Ecrite, performée, enregistrée, filmée ou exposée, l'œuvre de Giorno a largement marqué de son empreinte l'approche du langage et de la poésie dans l'art au cours des cinquante dernières années. Guidé par une volonté de réinventer notre rapport à la poésie, John Giorno a su la relier à l'art de façon innovante, en utilisant des moyens de communication divers et variés. Il créa, en 1968, le premier "service poétique par téléphone", Dial-A-Poem, qui rencontra un succès phénoménal, rendant accessible par un simple coup de fil la poésie à la culture de masse. Ses *Poem Paintings* sont des fragments issus de ses textes, reproduits sur toile en gros caractères, clamant haut et fort leur message, à la fois visuel et sonore. Ses litanies, aux échos sacrés, diffusent leur esprit radical et socialement engagé. John Giorno fut également le fondateur de Giorno Poetry System, label qui a édité, jusqu'à la fin des années 1980, une quarantaine d'albums, dont certains des premiers enregistrements de Laurie Anderson, Philip Glass, Frank Zappa, William Burroughs... Celui qui fut l'acteur de *Sleep* d'Andy Warhol (1963) a réalisé pour *L'Officiel Art* une série mode résolument moderne, où le mot rythme le ton. IB