

GALERIE ALMINE RECH

Kenneth Noland

Le nom du peintre et sculpteur américain Kenneth Noland (1924-2010) est généralement associé au color field painting, mouvement qui, en réaction notamment à l'affirmation de la gestuelle par l'expressionnisme abstrait, se développa aux États-Unis dès la fin des années 1940. Si Mark Rothko (1903-1970) en est l'un des plus grands représentants, d'autres artistes comme Kenneth Noland ont joué un rôle important. De celui-ci, on connaît bien souvent les œuvres évoquant des cibles par l'agencement de cercles concentriques vivement colorés. La présentation de la galerie Almine Rech – première exposition parisienne consacrée à l'artiste depuis 1984 –, témoignant de sa création entre 1960 et 2006, couvre l'essentiel de sa carrière et trace, à grands traits, une riche rétrospective. Par-delà l'importance des cibles – représentées ici par une production tardive de 1999 –, le travail de Noland apparaît bien plus diversifié que l'image lui étant généralement associée. Les nombreuses œuvres de la fin des années 1970 et du début de la décennie sui-

vante témoignent de son vif intérêt pour la forme géométrique des toiles, et non pour la seule couleur. Comme chez Jules Olitski (1922-2007) – autre acteur du color field painting –, c'est souvent la marge des tableaux qui attire le plus l'attention, provoquant un déplacement du regard. Très différentes formellement, plus matiéristes, les peintures des années 1980 expriment parfaitement l'esthétique de l'époque, le goût des angles vifs. L'œuvre la plus étonnante est sans doute *Paige's Gift*, créée en 1968, composée de bandes horizontales dans des tons roses et beige poudré. C'est aussi la plus belle.

ALAIN QUEMIN

Galerie Almine Rech, 64, rue de Turenne,
Paris III^e, tél. : 01 45 83 71 90,

www.alminerech.com

Jusqu'au 25 mai 2019.

Kenneth Noland (1924-2010), *Comet*, 1983,
acrylique sur toile, 215,9 x 176,8 cm.

© 2019 THE KENNETH NOLAND FOUNDATION/LICENCED
BY VAGA AT ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NY/ADAGP,
PARIS PHOTO : KERRY RYAN MCFATE

