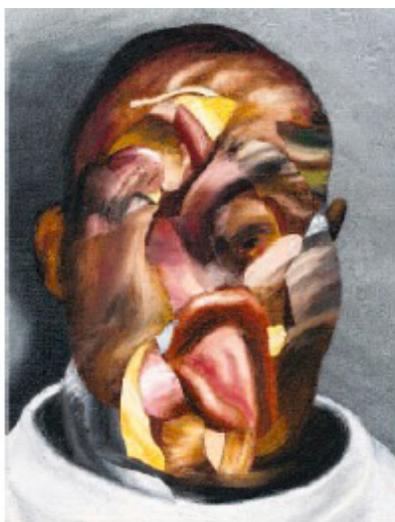


Knack: 'Smartlappendeken', by Door Hans Boffel, March 13th, 2019



*Nathaniel Mary Quinn. 'The Plea' en
'The British Bookman', 2019.*

Smartlappendeken

De in Chicago geboren Nathaniel Mary Quinn (°1977) is hot in kunsteland. Zijn fascinerende composities met de allure van collages ogen sinister en grotesk. Hij mixt er teken- en schildertechnieken voor op canvas of papier. Het zijn geen weergaven van een specifiek individu, eerder hybriden ontstaan uit flarden van herinneringen - zowel traumatische als vrolijke - aan mensen die van tel waren in zijn leven. Hij gebruikt het *cadavre exquis* van het surrealisme en past kubistische principes toe op emoties in plaats van op vormen. Zijn diep doorvoelde werk herinnert aan Francis Bacon, de schilder van de innerlijke mens, en resulteert in wat een 'collectief portret' genoemd kan worden.

Door **HANS BOFFEL**

Nathaniel Mary Quinn, *Always Felt, Rarely Seen*,
van 14/03 tot 13/04 bij Almine Rech, Brussel.