

GUIDE EXPOS

LA FÉE TABOURET

LA JEUNE PEINTRE RÉVÉLÉE
PAR LA COLLECTION PINAULT À VENISE,
CONTINUE SA ROUTE PRESQUE
EN ASCÈTE, DANS SON GRAND STUDIO
DE LOS ANGELES. CETTE EXPOSITION
PARISIENNE EST DÉJÀ SOLD OUT.

PAR **VALÉRIE DUPONCHELLE**
VDuponchelle

Où il y a quelque chose de particulier chez Claire Tabouret, jolie pousse de la peinture qui applique tout le sérieux du monde à sa pratique, souvent expérimentale, dans son vaste studio de Los Angeles. Ses toiles anciennes, aux corps figés en sentinelles sous un halo vert acide, s'alignent face à des céramiques pâles, figures bizarrement évocatrices, surprenantes de candeur et de force, à la Collection Lambert en Avignon (« Les Veilleurs », jusqu'au 4 novembre). La voici

pour la première fois chez Almine Rech où ses tableaux empruntent aux lutteurs turcs le thème de la force, des codes et de leurs dérives sensuelles. Multipliant les techniques, maniant le fond coloré et fluo en détournant le test de Rorschach, elle cherche à traduire l'idée de mouvement par le jeu des contrastes. Certains tableaux sont plus aboutis que d'autres. Mais cette artiste est tellement portée par un feu intérieur que tous partagent une sorte de fièvre et de lumière éblouissante. Déjà exposée au Palazzo Grassi à Venise chez François Pinault, au Yuz Museum à Shanghai chez Budi Tek, à la Villa Médicis avec la curatrice Chiara Parisi et bientôt, grâce à Almine Rech, à Boisgeloup dans l'atelier de sculptures de Picasso, cette jeune Française détonne par sa trempe et sa volonté dans un paysage contemporain souvent fade-ment conceptuel, formellement pauvre et répétitif. ■

♥♥♥♥♥
ALMINE RECH GALLERY
63, rue de Turenne (III^e).
TÉL.:
01 45 83 71 90.
HORAIRES:
mar. à sam.,
11 h à 19 h.
JUSQU'AU:
6 oct.