

L'oeil MAGAZINE  
EN COUVERTURE

Nantes (44)  
**NANTES, UN PAS DE CÔTÉ**

Faut-il encore présenter le Voyage à Nantes ? Créé en 2012 dans la continuité de feu Estuaire – programme qui a permis, entre 2007 et 2011, d'enrichir en œuvres d'art les rives de la Loire de Nantes à Saint-Nazaire –, le festival d'arts plastiques s'attache à promouvoir un parcours artistique pérenne au sein de l'ancienne capitale ducal. L'objectif affiché par la municipalité et par son directeur Jean Blaise – Voyage à Nantes étant constitué en une Société publique locale qui englobe l'Office du tourisme – ne souffre aucune ambiguïté : dynamiser le tissu commerçant local, modifier l'image de la ville en France et à l'étranger, développer le tourisme et engendrer des retombées économiques ! De fait, la culture aura été, à Nantes, un facteur de changement profond d'image et de transformations de la ville. Rien que pour les retombées économiques, une étude les chiffrerait à 51,1 millions d'euros en 2016 pour un investissement de 2,7 millions d'euros.

Matérialisé par une ligne verte peinte au sol, le parcours nantais de plusieurs kilomètres relie ainsi entre eux des sites remarquables, des expositions temporaires et des œuvres commandées à des artistes pour être installées, parfois de manière permanente, dans la ville. Si les grincheux ont pu parfois reprocher un caractère de fête foraine à la manifestation, ils en seront pour leurs frais cette année en découvrant une édition plus subtile que celles des années précédentes. En 2018, la ville choisit en effet de faire l'éloge de ce pas qui fait se décentrer pour voir le monde autrement : le pas de côté. Le titre est emprunté à la sculpture que Philippe Ramette a réalisée pour la place du Bouffay, étrangement restée vide de tout monument à la gloire d'un « grand homme ». Pour combler cette absence, l'artiste français a imaginé la statue en bronze d'un homme – l'artiste, comme toujours chez Ramette – en bras de chemise, le regard tourné vers l'horizon, le pied gauche bien planté sur sa stèle et le droit reposant dans le... vide. Cet *Éloge du pas de côté* « incarne parfaitement l'esprit nantais, assure Jean Blaise. Nantes est une ville surréaliste ! » Celle-ci accueillera-t-elle de manière pérenne l'œuvre de Ramette sur sa place du Bouffay ? L'idée ne déplaît pas au directeur du Voyage à Nantes, qui a disposé ailleurs dans la ville d'autres *Éloges* de l'artiste : « de la transgression » cours Cambronne, « de la paresse » passage Pommeraye, etc.

Au théâtre Graslin, le drapeau noir de Nicolas Darrot présenté en 2017 cède sa place à une œuvre moins lourde de sens mais tout aussi mystérieuse : *Inside* de Daniel Firman est une sculpture en néon représentant un homme-flux décharné, baignée dans une nappe musicale. Michel Blazy, artiste du périssable, s'est quant à lui vu proposer la fontaine de la Place-Royale, dont il a dérégulé les écoulements. Après Ange Leccia en 2016 et Dewar et Gicquel en 2017, l'exposition monographique de la Hab Galerie revient cette fois à Céleste Boursier-Mougenot, cet artiste-musicien qui fait tintinnabuler les bols, jouer les oiseaux de la guitare et danser les arbres. Le plasticien revient à Nantes neuf ans après avoir occupé la place du Bouffay dans le cadre d'Estuaire.

Labellisées par le Voyage à Nantes, deux expositions aux antipodes mais d'envergure internationale se tiennent au château des ducs de Bretagne et au Musée d'arts de Nantes. Si la première revisite le mythe des Vikings (« Nous les appelons Vikings », jusqu'au 18 novembre), la seconde immerge les visiteurs dans une installation historique de James Turrell : *Cherry* (1998). Immanquable. — **FABIEN SIMODE**

www.levoyageanantes.fr



2

3

1 Philippe Ramette,  
*Éloge du pas de côté*,  
2018. © Philippe Ramette.

2 Daniel Buren et  
Patrick Bouchain,  
*Les Anneaux*, 2007,  
installation pérenne  
quai des Antilles,  
Nantes. © Photo:  
Martin Argyroglo/LVAN.

3 James Turrell,  
*Cherry*, 1998,  
installation  
lumineuse,  
dimensions  
variables. Courtesy  
Almine Rech Gallery.

4 Vue de l'exposition  
« L'envol » à la Maison  
rouge, Paris.  
© Photo: Marc Damage.

2

lamaisonrouge.org

d'Albanie, colonnes de Delphes... Ses saisissants panoramiques livrant le détail de chaque pierre, résonnent merveilleusement entre les murs de l'abbaye.

## LA BAULE

**GALERIE RABOUAN-MOUSSION**  
8, boulevard l'Henricart | 44500  
06 10 82 39 77 | rabouanmoussion.com  
**Ré-ouverture 2018**

Jusqu'au 8 septembre  
La galerie parisienne se dédouble à La Baule, avec tous ses artistes, Hervé Télémaque, Erwin Olaf ou Oleg Kulik.

## LANDERNEAU

**FONDS HÉLÈNE & EDOUARD LECLERC**  
POUR LA CULTURE  
Aux Capucins | 29800 | 02 29 62 47 78  
fonds.culture@leclerc.fr  
**Henry Moore**

Jusqu'au 4 novembre  
Lire p. 34

## GALERIE DE ROMAN

Place Saint-Thomas | 29800  
02 56 31 28 15  
galeriederoman.landerneau.bzh

## François Dilasser

Jusqu'au 4 novembre  
Cet enfant de Paul Klee et de Philip Guston s'inspire des bords de mer du Nord Finistère.

## LANDÉVENNEC

**ANCIENNE AUBAYE**  
29560 | 02 98 27 35 90  
musee.abbaye-landevennec.fr

**La Bretagne au temps des rois – De Morvan à Alain le Grand (818-907)**  
Jusqu'au 4 novembre

Quel royaume était la Bretagne au IX<sup>e</sup> siècle? L'exposition se penche sur cette période méconnue mais prestigieuse.

## LE HAVRE

**LE TETRIS**  
Fort de Tourneville | 33, rue du 329<sup>e</sup> RI  
76620 | 02 35 19 00 38 | letris.fr

## Paysage-fiction

Jusqu'au 2 septembre  
Ils sont les héritiers (très) contemporains de la peinture de paysage. Installation immersive de HeHe plongeant dans les tempêtes climatiques, d'une sous-aquarium mise en scène par Claire Isorni, brouillard de Bertrand Lamarche... Les œuvres débordent même du centre d'art.

## MUSÉE ANDRÉ MALRAUX

2, boulevard Clemenceau | 76600  
02 35 19 62 62  
musee-lehavre.fr

**Né(e)s de l'écume et des rêves**  
Jusqu'au 9 septembre

Des peintures de Gustave Moreau aux sculptures de Rodin en passant par les bijoux d'Émile Gallé, un tour d'horizon en 180 œuvres des imaginaires liés à la mer, aux océans et aux abysses chez les artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## LES SABLES-D'OLONNE

**MUSÉE DE L'ABBAYE SAINT-CROIX**  
Rue de Verdun | 85100  
02 51 32 01 16 | lemasc.fr

**Alain Séchas – Passe-temps**  
Jusqu'au 25 septembre

On connaît ses chats hilarets, qui défilent la chronique de l'art contemporain depuis vingt ans. Mais moins ses grandes toiles abstraites, pratique grâce à laquelle l'artiste se ressource. Un bel écho aux collections du musée, riches d'œuvres de Chassignac et Victor Brauner.

## MELLAC

**MANDAIT DE KERNAULT**  
29300 | 02 98 71 90 60 | cap29.fr

**Né pour sentir**  
Jusqu'au 4 novembre

«C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule !» Kernault s'intéresse à un organe indispensable et immuable du visage : le nez. Sa physiologie, son fonctionnement, son interaction avec le monde sont

évoqués dans une exposition interactive, comprenant un parcours olfactif, des prothèses et autres réflexions autour des souvenirs de parfums.

## MONTE-SAINT-MICHEL

**ABBAYE**  
50170 Mont-Saint-Michel  
02 33 89 80 00  
abbaye-mont-saint-michel.fr

**Parcours nocturne**  
**Les chroniques du Mont**  
Du 7 juillet au 1<sup>er</sup> septembre

La scénographie imaginée par Bruno Seillier emmène dans un voyage cosmique au cœur des éléments naturels qui abritent le site. Le spectacle plonge les visiteurs dans une symphonie de sons et de lumière sur la pierre du Mont-Saint-Michel.

## NANTES

**MUSÉE D'ARTS**  
10, rue Georges Clemenceau | 44000  
02 51 17 45 00  
museeartsbidenantes.nantesmetropole.fr  
**James Turrell**

**It Becomes Your Experience**  
Jusqu'au 2 septembre

Plongée dans l'œuvre immatérielle et sensorielle de l'artiste américain James Turrell, dont le mystère réside dans la tension entre présence et effet d'hypnose, comme une réalité impalpable. Une expérience immersive et déconcertante qui questionne notre perception et nos sens.

## LE LIED UNIQUE

Quai Ferdinand Favre | 44000  
02 40 12 14 34 | lelieuunique.com

**Mangasia – Merveilles de la bande dessinée d'Asie**  
Du 30 juin au 16 septembre  
Lire p. 32

## ORLÉANS

**FRAC CENTRE**  
88, rue du Colomblin | 45000  
02 38 62 52 00 | frac-centre.fr

**Aristide Antonas**  
**The House for Doing Nothing**  
Jusqu'au 16 septembre

Cette exposition est en quelque

## LE VOYAGE À NANTES

Joli programme pour le Voyage à Nantes 2018 ! La ville se met en déséquilibre au gré des sculptures de Philippe Ramette : *Éloge de la discrétion* au passage Sainte-Croix ou encore *Éloge du pas de côté* place du Bouffay. Au théâtre Graslin, c'est un fantôme de néon que fait flotter Daniel Firman au-dessus des rangs de spectateurs, plasma gazeux qui s'inspire du système veineux de l'être humain. Quant à Michel Blazy, il pose ses sculptures éphémères, à base de mousse, de végétaux ou de (jolies) moisissures place Royale. Enfin, sur l'île de Nantes, la Hab Galerie s'offre à la magie de Céleste Boursier-Mougenot. Plutôt qu'une exposition, l'artiste a composé un paysage immersif, avec notamment ses fameux moineaux du Japon venus se poser sur des dizaines de guitares, et produisant une symphonie *noisy* à des années-lumière de leurs cuicuis.

**DU 30 JUIN AU 26 AOÛT** | [levoyageanantes.fr](http://levoyageanantes.fr)

sorte l'application plastique du livre *Violence: Six Sideways Reflections*, du philosophe slovène Slavoj Žižek. Une ode au non-engagement, une invitation à la distance critique que l'artiste perçoit comme une position de résistance héroïque au réel. Sa «maison pour ne rien faire» questionne la condition domestique, ses traditions et ses limites.

## Rémy Jacquier – Ritournelles

Jusqu'au 16 septembre

Que ce soit dans le dessin, l'architecture, la sculpture, la musique ou les sciences naturelles, Rémy Jacquier s'intéresse tout particulièrement aux phénomènes de transcription – entre les genres, entre les styles, entre les intentions. Des schémas d'oreilles internes transformées en instruments et des œuvres littéraires traduites en braille puis en installations d'architecture jalonnent l'exposition, qui retrace près de vingt ans de création.

## Chanéac – Le Centre Beaubourg

Jusqu'au 16 septembre  
Plus de 80 dessins, accompagnés de la maquette finale, sont

ici exposés, retraçant le concours de 1971 pour la conception du futur Centre Pompidou, auquel avait participé (en vain) l'artiste et architecte Jean-Louis Chanéac, décédé en 1993.

## Peter Eisenmann

**Guardiola House**

Jusqu'au 16 septembre  
Figure majeure de la déconstruction en architecture dans les années 1980, l'Américain Peter Eisenmann présente la *Guardiola House* (1986-1988), un projet de maison conçue à partir d'une forme géométrique de base : le cube. L'architecte a volontairement laissé visibles les traces de ses interventions et manipulations, comme les marques laissées par une vague sur le sable.

## PERROS-GUIREC

**MAISON DES TRAQUÉRO**  
Rue Gabriel Vicaire | 22700  
02 96 91 44 93 | perros-guirec.com

**Étonnants métiers du littoral breton**

Jusqu'au 2 septembre  
Brûleurs de goémon, ramasseuses de palourdes, ravaudeurs



**CHARLES-ALEXANDRE LESUEUR** *Méduse Rhizostoma Octopus (Linné, 1788)*, non daté © Le Rétro, Musée André Malraux de La Baule  
À VOIR AU MUSÉE ANDRÉ MALRAUX, LE HAVRE



À gauche Camille Claudel, *Torse de Clotho*, 1893-97, bronze NOGENT-SUR-SEINE, MUSÉE CAMILLE CLAUDEL.

À droite Sara Bran, *Au cœur de la dentelle de Guipure*, 2010, or, perles, pierres semi-précieuses, H. 65 cm ©YOHANN DESLANDES.

### PARCAY-LES-PINS

#### Les corps qui vieillissent

Trois artistes phares du XIX<sup>e</sup> siècle sont réunis dans cette exposition autour du réalisme. Le corps qui change, qui vieillit et qui meurt est représenté dans toutes ses nuances par la dizaine d'œuvres, allant des arts décoratifs à la sculpture monumentale.

« DESBOIS, RODIN, CLAUDEL. *SUBLIME DÉCHÉANCE* », musée Jules Desbois, 02 41 82 28 80, du 21 avril au 4 novembre.

### PONCÉ-SUR-LE-LOIR

#### La solitude au château

Des personnages pensifs et seuls, des portraits de femmes ou d'hommes face à eux-mêmes, en passant par des autoportraits où transparait la solitude, tout dans cette exposition de groupe, comprenant une quinzaine d'artistes, amène à s'interroger sur la condition humaine.

« LA FIGURE SEULE », château de Poncé, 06 84 33 98 88, du 9 juin au 30 septembre.

### NANTES

#### Turrell en pleine lumière

Espace et lumière sont les maîtres mots du travail de l'Américain James Turrell. Après Susanna Fritscher en 2017, c'est à cet artiste majeur de la scène artistique contemporaine que le Musée d'arts confie ses espaces récemment rénovés.

« JAMES TURRELL. *IT BECOMES YOUR EXPERIENCE* », Musée d'arts de Nantes, du 1<sup>er</sup> juin au 2 septembre.

Ci-contre Rune Guneriusen, *At no time defeat sunrise*, 2014, photographie, 150 x 211 cm ©R. GUNERIUSSEN ET MELANIE RIO FLUENCY.



### PONT-AUDEMER

#### Villégiature sur la Côte Ouest

Créée à partir de l'ouvrage *L'Architecture du littoral* de Paul-Amédée Planat, ingénieur français, l'exposition présente des lithographies et des photographies décrivant l'architecture de la villégiature autour des années 1900, et en particulier le développement des stations balnéaires.

« L'ARCHITECTURE, PAR PAUL-AMÉDÉE PLANAT », musée Alfred-Canel, 02 32 56 84 81, du 7 avril au 16 septembre.

### QUIMPER

#### Le Moal à Quimper

Pour la première fois, un panorama complet de l'œuvre de Jean Le Moal, l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, est proposé. Cette exposition permet de découvrir ou de redécouvrir son œuvre d'une grande richesse, qui dépasse tous les cloisonnements esthétiques.

« JEAN LE MOAL », musée des Beaux-Arts, 02 98 95 45 20, du 9 juin au 17 septembre.

### ROUEN

#### Sara Bran, la tisseuse d'or

Les trésors de joaillerie du musée viennent côtoyer les œuvres de la dentellière sur or Sara Bran, lauréate 2015 du « Talent de la Rareté ». Toute la technique de l'artiste, qui



s'inspire de la collection de ferronnerie du musée Le Secq-des-Tournelles, est ici mise en valeur.

« L'OR DES SECRETS. SARA BRAN », musée Le Secq-des-Tournelles, 02 76 30 39 18, du 8 juin au 4 novembre.

### ROYAN

#### Un Catalan à Royan

Fondateur de l'une des plus grandes écoles d'art, d'architecture et de design de Barcelone et figure majeure de la peinture catalane, Albert Ràfols-Casamada veut que « dans [ses] peintures, on respire la couleur comme [il] respire la couleur en contemplant la mer ». L'exposition de bord de mer promet beaucoup.

« ALBERT RÀFOLS-CASAMADA », Centre d'arts plastiques de Royan, www.cap-royan.com du 7 juillet au 30 septembre.

### SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

#### Les féeries de Rune Guneriusen

Des photographies et une immense installation de l'artiste proche du Land Art, Rune Guneriusen, prennent place respectivement dans les espaces d'exposition et dans le parc du CAC de Matmut. Les œuvres, faites d'objets et de lumières, deviennent féériques et apparaissent comme par magie dans le paysage. L. R.

« RUNE GUNERIUSSEN », Centre d'art contemporain de la Matmut, 02 35 05 61 73, du 30 juin au 30 septembre.