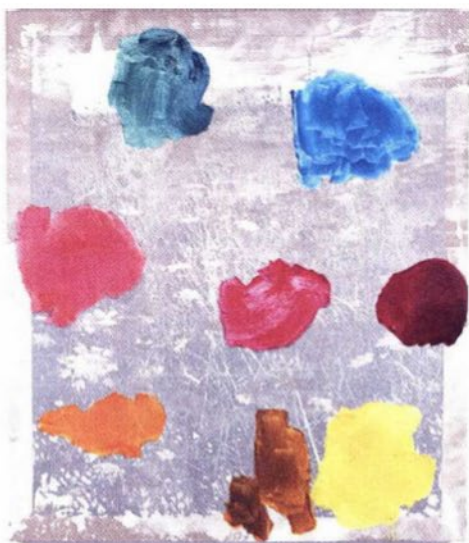


Marie Claire Belgique: 'Idiosyncrasie visuelle', November 1, 2018.



Idiosyncrasie visuelle

Ida Tursic et Wilfried Mille se rencontrent aux Beaux-Arts de Dijon et commencent à exposer leur travail au début des années 2000, au moment de l'irruption d'internet, de son déluge d'images et de révolutions technologiques, sociales et politiques. Comment alors redéfinir la place de la peinture face à ce raz-de-marée visuel ? Comment peut-elle encore représenter le réel ou produire désirs et fantasmes ? Le couple d'artistes envisage alors de « recycler » des images préexistantes de stars du porno ou de célébrités choisies au hasard, issues de magazines, films ou sites, en les retouchant avant de les repeindre sur une toile, du bois, du papier. Leurs réalisations, qui oscillent entre le figuratif (sujet) et l'abstrait (traitement), sont à la fois contemporaines et pertinentes tout en s'inscrivant dans l'évolution de la peinture occidentale.

Are Men Unicorns? Ida Tursic and Wilfried Mille, du 25/10 au 21/12, Almine Rech Gallery, Bruxelles, www.alminerech.com

Ida Tursic & Wilfried Mille, OT1A6012, 2018 - Oil on silkscreen on canvas.