

# LE TOP 5 ART DE TURSIK & MILLE

NOURRIE DE ROMANTISME, DE BAD PAINTING, D'ÉROTISME OBSCÈNE ET DE CULTURE POP, LA PEINTURE D'IDA TURSIK ET WILFRIED MILLE CONDENSE LE FLUX D'IMAGES DU WEB ET L'HISTOIRE DE LA PEINTURE. LEUR BEST OF ICI ET TOUT DE SUITE.

Par Charles Barachon



## 1— LA PISSEUSE, PABLO PICASSO (1965)

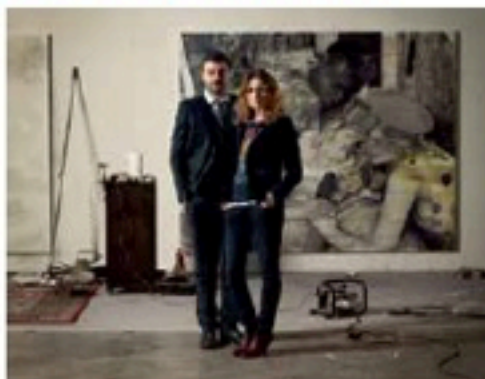
La peinture qui a fait tilt, surtout pour Wilfried : «*Quand je l'ai vue pour la première fois au Centre Pompidou, j'ai eu envie de devenir peintre*», raconte-t-il. Un Picasso qui est en réalité une version crue et déclinée de *la Femme se baignant dans un ruisseau* de Rembrandt et du mythe de la naissance de Vénus.

## 2— THE YELLOW SCALE, FRANTIŠEK KUPKA (1907)

Le même jour, à Paris, Ida et Wilfried tombent sur ce portrait jaune solaire de Kupka. Sous le charme, ils en feront une huile sur bois en 2016. Inspiré par Baudelaire, à qui le Tchèque ressemblait physiquement, Kupka a-t-il peint le poète français, son autoportrait (hypothèse la plus avancée) ou les deux en même temps? Peu importe, le vrai sujet du tableau se trouve dans l'orphisme irradiant et la synchronie réussie de Kupka.

## 3— LE CANARD INQUIÉTANT, ASGER JORN (1959)

La liberté de la peinture de Tursic & Mille, son audace, pourraient trouver leur source dans cette toile de Jorn, Danols cofondateur de Cobra et de l'Internationale situationniste. Son canard gigantesque et surréaliste, peint sur une peinture de paysage mineure d'un autre siècle, s'en prend avec une joie absurde à l'art établi.



## 4— OPHIR, FRANK STELLA (1960-61)

«*What you see is what you see.*» La célèbre maxime de Stella, maître de l'art minimal, à propos de ses shaped-canvas est l'antithèse de leur peinture, qui superpose volontiers les couches de lecture possibles. Mais Ida et Wilfried n'ont pu résister à un tableau de cette trempe.

## 5— DU SPIRITUEL DANS L'ART, NIELE TORONI (1976)

Radical et monacal dans sa peinture in situ d'empreintes de pinceau n°50, le cofondateur du groupe BMTP (avec Buren, Mosset et Parmentier) s'offre souvent quelques fantaisies humoristiques et érotiques dans ses petits formats. «*Nous aimons tellement sa peinture que Niele est devenu un ami*», soulignent Ida et Wilfried, qui possèdent cette œuvre pour leur plus grande joie.