

“Ik heb 25 jaar moeten vechten”

Truienaar Johan Creten exposeert in Brussel

BRUSSEL/SINT-TRUIDEN - Tot 8 april loopt in de Almine Rech Gallery in Brussel de solotentoonstelling '8 Gods' van Johan Creten. De in Sint-Truiden geboren kunstenaar maakte voor deze expo acht keramische sculpturen, drie enorme bronzen beelden en een aantal wandwerken. Hij werkte er twee jaar aan in een atelier in Den Haag. "Keramik werd in de kunst lang als een minderwaardige materie beschouwd. Gelukkig is het tij aan het keren", zegt de 53-jarige artiest.

Rudi SMEETS

Vraag aan een voorbijganger welke bekende kunstenaar in Sint-Truiden werd geboren, en het antwoord zal doorgaans Koen Vanmechelen zijn. Nochtans is ook Johan Creten de provinciegrenzen al jaren ontgroeid. Hij is de eerste levende Belg die exposeerde in het Louvre in Parijs, vóór Jan Fabre. Elf jaar geleden waren er drie beelden van hem te zien. Hij creëerde ze als een ode aan de zestiende-eeuwse pottenbakker Bernard Palissy, één van zijn grote voorbeelden.

Een artistieke thuisbasis heeft hij niet. Zijn atelier bevond zich al in de woestijn van Arizona, een bedrijfspand in Wisconsin, een eeuwenoude hacienda in Mexico en een porseleinfabriek in Parijs. Hij is vaak onderweg, maar voor de expo in Brussel hield hij even halt in ons land. De dag voor de opening gaf hij een druk bijgewoonde lezing in kunstencentrum CIAP in Hasselt.

Leerkracht

In zijn pak met hippe, dandyeske luipaardprint stond hij er als een vedette, die de aanwezigen aan zijn lippen kluisterde. Opmerkelijk: doorlopend stelde hij vragen aan het publiek. "Dat didactische heb ik wellicht van mijn moeder,

die leerkracht geschiedenis was", verduidelijkt Johan Creten, die opgroeide in Tienen en Hoegaarden. "Op school werd ik gepest, tot ik begreep dat ik daar verbaal op kon reageren. Als je me kwaad maakt, kom ik je vannacht in je dromen lastigvallen, zei ik."

"Dat werkte. Na een tijdje werd ik zelfs aanvaard omdat ik behoorlijk kon tekenen. Mijn eerste werkje verkocht ik op een braderie. Met dat geld kon ik een doos olieverf kopen. De volgende keer stopte een echtpaar bij me, meneer en mevrouw Leonard. Zij woonden in een huis van 1636 en hadden er een antiquariaat, dat van de kelder tot de zolder vol stak met kunst."

Christusbeeld

"Vanaf mijn elfde ging ik er jarenlang iedere woensdagnamiddag naartoe. Dat was telkens een ontdekingsreis, want iedere keer ging een andere kast open. Dan deden we samen een spel. Welk Christusbeeld is het oudste? Welk heeft de meeste kwaliteiten? Dat soort vragen. Daar heb ik geleerd hoe belangrijk het is dat er mensen in je geloven. Soms vraag ik me af hoe mijn leven zou verlopen zijn als ik hen niet had ontmoet."

"Op mijn achttiende ging ik re-

gentaat plastische opvoeding studeren omdat mijn ouders wilden dat ik een diploma behaalde. Daarna mocht ik doen wat ik wilde. Ik trok naar de Academie van Gent, waar ik voor schilderkunst koos. Later volgde ik via avondonderwijs ook keramiek."

Clay gipsy

Johan Creten moest naar eigen zeggen jaren vechten om erkenning te krijgen voor keramische kunst. "Ze hebben me de *clay gipsy* (kleizigeuner, mvd.) en de conceptuele keramist genoemd. Pas zeer recent werd ik in The New York Times bestempeld als de voorloper op het vlak van keramiek in de hedendaagse kunst. Dat betekent dat ik 25 jaar heb moeten vechten om deze materie aanvaardbaar te maken. Klei, dat is aarde. En wie zit er met zijn handen in de aarde? Bloementelers, grafdelvers, landbouwers. Klei in de kunst? Dat stond veraf van brons en andere materialen, maar die perceptie is veranderd."

→ '8 Gods' loopt nog tot 08/04 in Almine Rech Gallery, Abdijstraat 20, Brussel. www.alminerech.com

→ Op de expo 'Jardins' (tot 24 juli, over de kunst en de tuin) in het Grand Palais in Parijs staan zes beelden van Johan Creten naast onder andere Klimt en Monet. www.grandpalais.fr



Johan Creten, links in zijn pak met luipaardprint, exposeert in de Almine Rech Gallery in Brussel. FOTO SM/HEVL