



## IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Foto: Johan Creten / Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery

**Het werk**  
*Point d'Observation N° 23, jaune* (2014-2015)  
**De kunstenaar**  
Johan Creten

Een kleurig krukje? Of nee, een felgekleurde meerpaal, zodat de schipper 'm net iets beter ziet staan op de kade? "Het is een beetje van beide", vertelt Laure Decock van galerie Almine Rech. "Deze Belgische kunstenaar maakte deze serie werken uit geëmailleerd keramiek voor een expo in het Franse Sète, *La Traversée*. In een tentoonstelling die de overtocht heet, waren deze gekleurde meerpalen perfecte krukjes voor de toeschouwer. Dat zijn ze ook bij ons. Ze fungeren als een uitnodiging; als rustpunten van waarop de bezoeker op zijn gemak de andere werken kan bekijken. Zo omvat de expo tevens drie bronzen zwarte zuilen (*Massu*) en acht figuren op

gekleurde sokkels (*8 Gods*). Die bijna intuïtief gemaakte sculpturen doen denken aan heiligenbeelden. Natuurlijk verwijst Creten met die werken naar het idee dat er meerdere goden kunnen zijn in plaats van die ene, uit de klassieke godsdiensten. Maar tegelijk blijft alles bij hem voor andere interpretaties vatbaar. Zo heet een werk *The Uber*, een ander *The Veil of The Herring*. Creten speelt graag met die verschillende lagen. Zo bevat bijvoorbeeld het Franse woord voor meerpaal, *bitte d'amarrage*, tegelijk ook een slangterm voor het mannelijk lid. Dat hij de toeschouwer juist daarop laat zitten, vindt Creten best een grappig idee." (hmp)

*8 gods*, tot 8 april, Almine Rech Gallery (Abdijstraat 20, 1050 Brussel), dinsdag tot zaterdag, 11 tot 19 uur.  
[www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)