

**Mu-inthecity:** 'Richard Phillips, images de l'image', by Muriel de Crayencour, December 15, 2016

## Richard Phillips, images de l'image



Richard Phillips, vue de l'exposition, Almine Rech Gallery Brussels, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery, photo Sven Laurent - Let me shoot for you

*Pour sa première exposition chez Almine Rech Gallery, **Richard Phillips** a pris d'assaut les cimaises de l'immense espace rue de l'Abbaye. Cet artiste américain y présente deux séries de peintures, l'une développée à partir de photos, l'autre autour des toiles de Cy Twombly.*

Le Palais de la Civilisation italienne et le Foro Italico sont deux monuments respectivement commandités par **Benito Mussolini** pour l'Exposition universelle de 1942 et les Jeux Olympiques de 1944 à **Rome**. On y trouve de grandes sculptures néoclassiques présentant des sportifs idéalisés, images de surhommes appréciées de la sphère nazie de l'époque. Richard Phillips a photographié ces sculptures. Ces photos servent de base à son travail sur châssis. Il pose sur une toile brute un vinyle qui sera découpé suivant les circonvolutions de l'ombre et de la lumière de la photo. Ce faisant, l'image apparaît, comme dans une photo tramée ou comme derrière un store. Ainsi, l'artiste s'interroge sur le pouvoir de la représentation. Que ce cache-t-il derrière une image ? Et que se passe-t-il si on cache l'image de cette sculpture – qui est elle-même déjà une représentation – derrière le voile d'un processus visuel ? Où disparaît la représentation première ? Est-elle porteuse d'un même sens que l'image originelle ? Ou

bien le sens est-il dilué ou différent ?

L'autre série de toiles prend comme point de départ des détails d'œuvres de **Cy Twombly** trouvés dans les catalogues d'exposition. Ainsi agrandis, ces filaments, traces, jets de couleurs prennent un aspect extrêmement énergique, laissant de côté la grande poésie et le lyrisme des œuvres originelles. L'effet devient tragique, exacerbé. Réviser et rehausser la représentation d'une chose ou d'une forme est le chemin pris par **Phillips** pour offrir au regard sa version personnelle et puissante. On y voit une analyse presque cynique ou au moins effarée des masses d'images qui nous entourent. Un besoin de les mettre à distance.

**Richard Phillips** est né en 1962 à Marblehead, Massachusetts. Artiste suivi internationalement, il est moins connu du public belge. Ses immenses peintures abordent un ensemble de thématiques autour du corps et de la représentation de la figure humaine. L'exposition chez **Almine Rech Gallery** est une excellente occasion de découvrir son travail puissamment graphique et coloré.

*Richard Phillips*

*Almine Rech Gallery*

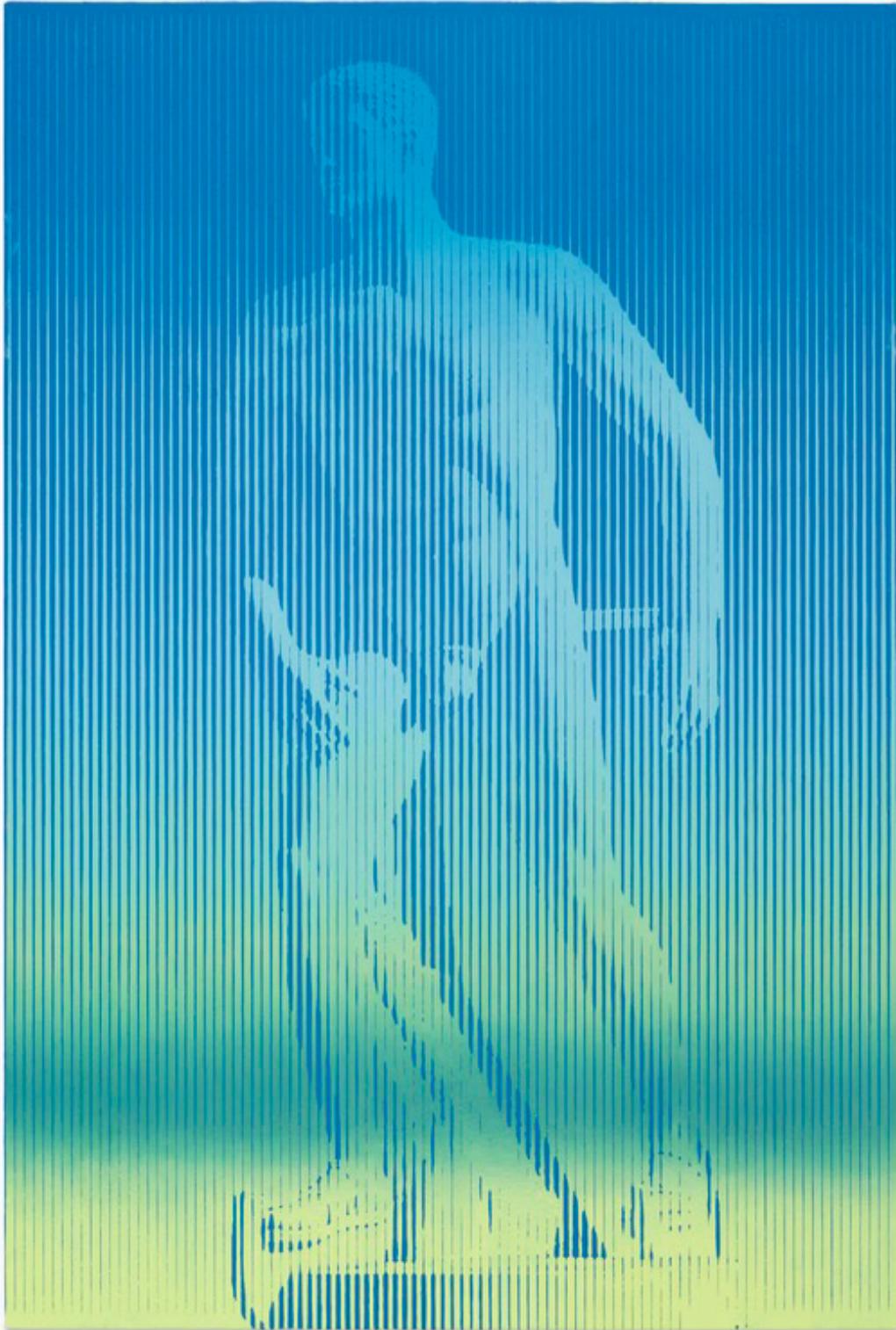
*20 rue de l'Abbaye*

*1050 Bruxelles*

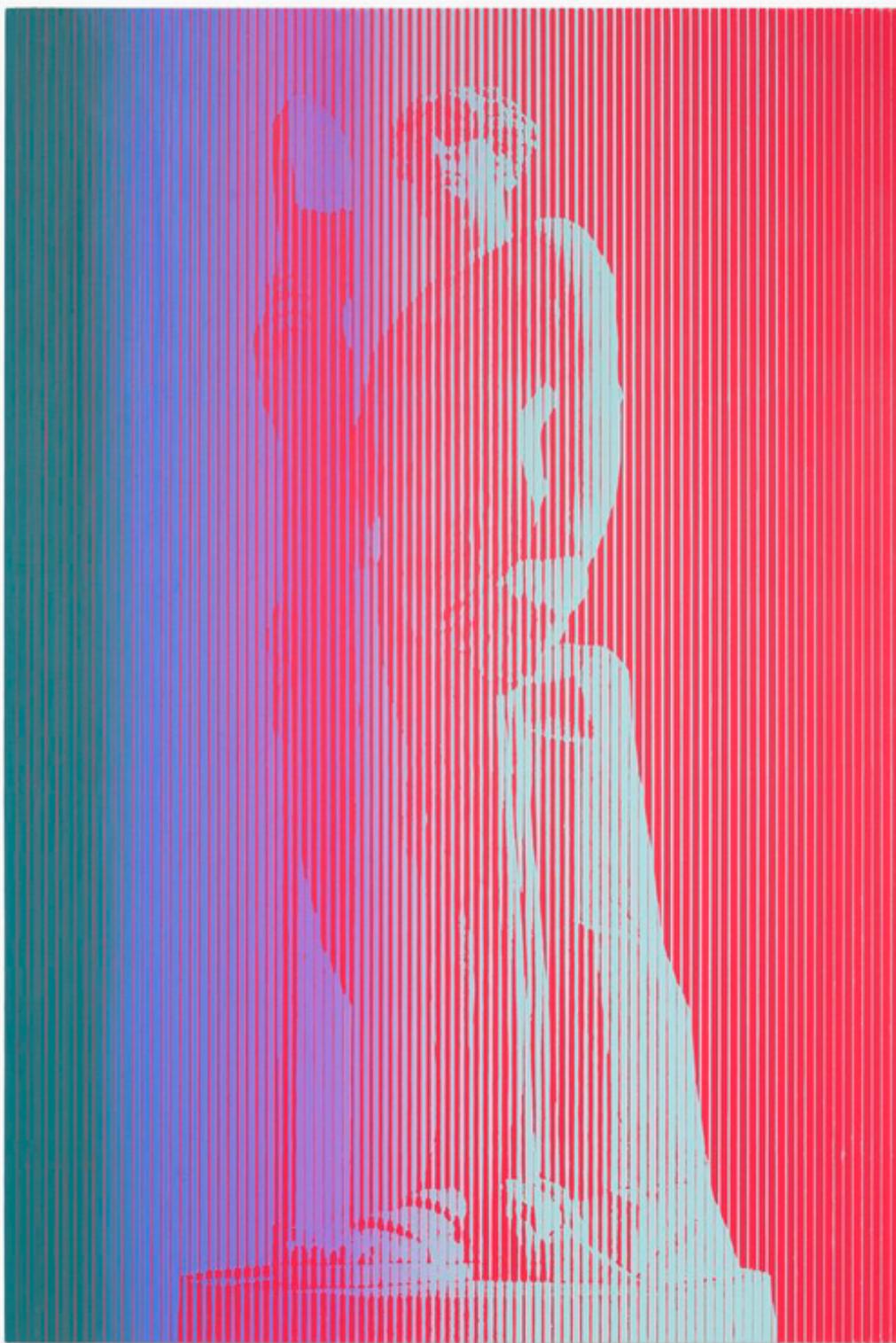
*Jusqu'au 25 février 2017*

*Du mardi au samedi de 11h à 19h*

*[www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)*



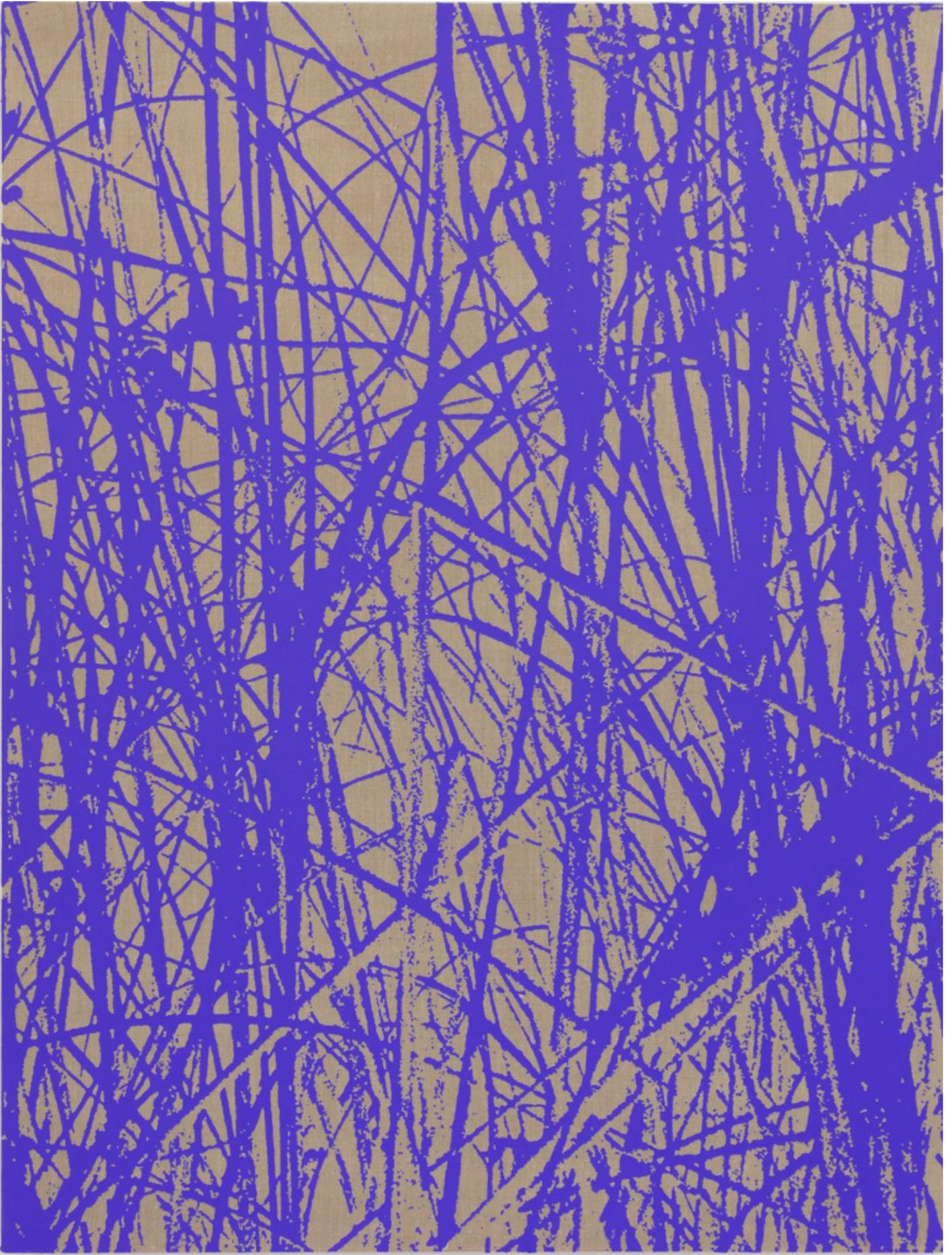
Richard Phillips, Rome, 2016, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery



Richard Phillips, Rome, 2016, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery



Richard Phillips, MMXVI IV, 2016, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery



Richard Phillips, 2016, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery



Richard Phillips, MMXVI V, 2016, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery



Richard Phillips, vues de l'exposition, Almine Rech Gallery Brussels, courtesy l'artiste et Almine Rech Gallery, photo Sven Laurent – Let me shoot for you