

Richard Phillips

RICHARD PHILLIPS

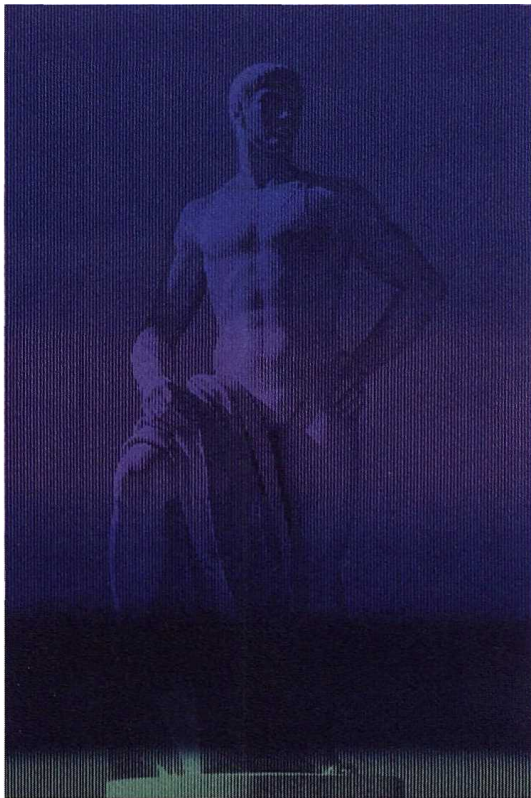
De Amerikaanse kunstenaar Richard Phillips (°1962) mag dan bekend zijn door zijn broeierige, hyperrealistische schilderijen, bij Almine Rech Gallery gooit hij het over een andere boeg. Deze keer schildert hij – op een paar uitzonderingen na – geen glossy afbeeldingen van sterren, maar eigent hij zich een reeks fascistische beeldhouwwerken toe. Mussolini liet die beelden maken voor het Mostra della Civiltà Romana tijdens de Wereldexpo van 1942 en de Olympische Spelen van 1944 in Rome. De kunstenaar fotografeerde de sculpturen en geeft ze hier op aparte wijze weer. Nadat hij de foto's heeft gekleefd op vinyl, gaat hij vervolgens stukken vinyl wegvijlen en beschilderen. Dat doet hij in felle fluo kleuren die in een gekarteld dégradé worden weergegeven. Het zorgt voor een optisch effect dat verder bouwt op de opart. De aantrekkingskracht van de fascistische vormtaal krijgt hier een flashy makeover. Zo benadrukt Phillips het iconische statuut van de beeldhouwwerken en katapulteert hij ze tegelijk naar de 21ste eeuw.

De beelden, die schaamteloos de klassieke oudheid imiteren maar ook eigentijdse elementen binnensmokkelen, hebben iets anachronistisch. Naast de klassieke steigerende paarden, dramatische poses en strategisch gedrapeerde stukken textiel zie je een viriele figuur, weergegeven als een god of Übermensch, op een paar schaatsen, met skilatten of een machinegeweer. Maar tegelijk neemt Phillips afstand van zijn bronmateriaal door zijn technische werkwijze en lijkt hij de representatie van de macht in vraag te stellen, ook al dikt hij haar aantrekkingskracht aan. Zo benadrukt hij de ambiguïteit van de beelden extra.

Voor een tweede reeks eigent hij zich fragmenten van schilderijen van Cy Twombly toe volgens hetzelfde procedé. Zo speelt hij met de tegenstelling tussen Twombly's originele, spontane gestualiteit en zijn eigen meticuleuze en gedetailleerde herinterpretatie. Werk dat, door het ingehouden kleurgebruik, minder flashy is dan de andere reeks.

Sam STEVERLYNCK

Richard Phillips tot 25 februari in Galerie Almine Rech, Abdijsstraat 20, Brussel. Open ma-za van 11-19 u.
www.alminerech.com



Richard Phillips, 'Let me shoot for you', Cologne 2016, oil and wax emulsion on linen, 259,1 x 172,7 cm, courtesy of the Artist and Almine Rech Gallery © photo Sven Laurent