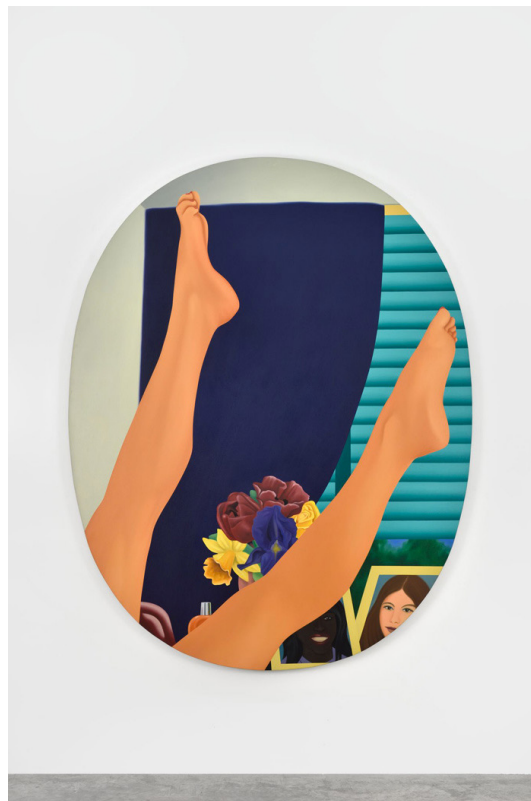


AD Magazine : 'L'agenda de la semaine', by Oscar Duboy, December 5, 2016.

Admirer ce sein que je ne saurais voir

En arrivant dans l'espace d'Almine Rech, on croit déjà tout savoir sur les nus de Tom Wesselmann qui sont exposés... Cette désincarnation symbolique qui les pose sur le même plan qu'une montre ou une cigarette, autant d'éléments dont l'artiste se servait pour composer son imagerie pop. Mais l'exploit de la galeriste va bien au-delà, puisqu'elle ressuscite l'œuvre-performance *Bedroom Tit Box* que Tom Wesselmann avait imaginée à la Sidney Janis Gallery de New York en 1970. Parmi ces images survitaminées aux allures d'affiches publicitaires sans profondeur où tout est ramené à la surface, presque aplati, un élément en chair et en os venait se glisser, bien rond. Un sein véritable pointait le bout de son téton par le trou supérieur d'une boîte dans laquelle Tom Wesselmann avait réuni tous ses fétiches – l'orange, la cigarette, le pot de fleurs, etc. Ainsi, le jeu de l'artifice se retrouvait pris à son propre piège, semant le doute chez le visiteur face à cet « intrus ». Ou comment voler la vedette aux bouches pulpeuses et autres pénis environnants... N'oubliez pas, ce ne sont que des objets.



Tom Wesselmann, *Bedroom Painting #35*, 1967-75
Courtesy of The Estate of Tom Wesselmann and Almine Rech
Gallery/ Photo: Rebecca Fanuele

Tom Wesselmann, *A Different Kind of Woman*,
jusqu'au 21 décembre 2016 à la Almine Rech Gallery,
64, rue de Turenne, 75003 Paris;
www.alminerech.com