

# acturama

crac, sète - post\_production, montpellier



L'être humain, l'artiste en particulier, a toujours entretenu une relation privilégiée aux pierres, aux cristaux et au monde minéral dans son ensemble. Bien avant l'art des grottes, depuis l'apparition des premiers outils lithiques jusqu'à nos jours, il ne cesse d'animer un règne minéral pourtant considéré aujourd'hui comme inerte et inorganique. A quoi tient ce phénomène ? En quoi intervient-il dans l'alchimie profonde de la création artistique ?

L'*Académinérale* du Musée de l'Invisible – inaugurée en juin 2015 à L'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne et au Musée National des Arts & Métiers à Paris avec l'exposition *De Mineralis* – se consacre à ces questions. La proposition pour le Centre Régional d'Art Contemporain à Sète correspond à une étape importante de l'*Académinérale* et à l'un de ses passages obligés. Il s'agit ici de revisiter les vécus et les dimensions mythiques liés à la pierre et aux minéraux à travers la poétique de l'alchimie. Un domaine qui curieusement passionne un nombre croissant d'artistes contemporains. C'est à cette singularité associée à celle du retour récent et remarqué de la pierre dans la création actuelle, que ce projet s'intéresse. C'est pourquoi l'exposition est conçue à partir du motif et de la symbolique de l'Athanos, le fameux fourneau de l'alchimiste...

Avec la participation des artistes : Art Orienté Objet, Basserode, Caroline Corbasson, Johan Creten, Damien Deroubaix, Evi Keller, Bertrand Lamarche, Julie Legrand, Myriam Mechita, Jean-Michel Othoniel, Olivier Raud, ...  
Ci-contre : Julie Legrand. *Vers la lumière (Black lux)*, 2016. Verre noir filé au chalumeau et pépites de verre transparent.



A la suite de sa résidence d'artiste à la Villa Saint Clair à Sète l'été 91, Johan Creten, jeune sculpteur belge était invité à présenter les œuvres réalisées lors de son séjour dans, notamment, un lieu choisi par l'artiste « la quarantaine » du port de Sète. Pour les découvrir, un seul accès possible : une traversée en bateau pour atteindre ce lieu entre la terre et l'étendue immense de la Méditerranée.

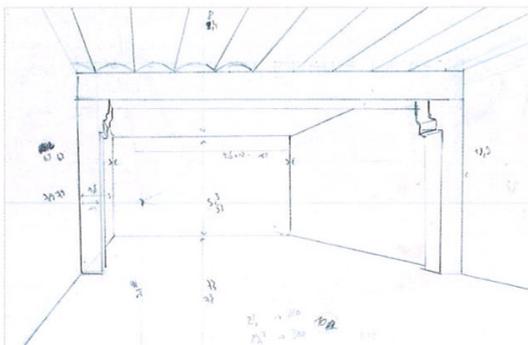
25 ans plus tard, *La Traversée* prend une symbolique encore plus grande, forte des changements du monde et date anniversaire des 350 ans de la création du port de Sète. Le projet au CRAC propose un voyage initiatique des œuvres qui illustrent le mystère de la nature où fleurs et algues se confrontent à un bestiaire étrange et fascinant, élevant la beauté au rang de force salvatrice – certaines des pièces ont été réalisées avec la Manufacture Nationale de Sèvres, illustrant le génie et la passion de l'artiste pour la céramique.

Johan Creten. *Wedgwood*, 1993. Émail bleu sur terre cuite rouge. 71 x 47 x 55 cm. Courtesy Johan Creten © Villa Arson – Jean Brasille

**CRAC** - Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (34)

**ATHANOR / Petite suite alchimique #1**. Commissariat de Pascal Pique

**Johan Creten**. *La Traversée*. Commissariat de Noëlle Tissier. 22 octobre 2016 - 15 janvier 2017



Post\_Production est un programme de soutien aux artistes émergents des territoires réunis Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées – initié par les écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Pau-Tarbes et Toulouse et soutenu par le Ministère de la Culture.

En suite à une résidence partagée à Lieu-Commun – Artist Run Space à Toulouse – au printemps dernier, dans le cadre de la première édition de ce dispositif, l'exposition *Frac à QUATRE* présente les œuvres des 4 lauréats de l'édition 2016 :

Cindy Coutant, diplômée de l'ESA des Pyrénées, Pau-Tarbes

Emma Cozzani, diplômée de l'ESBAN, Nîmes

Jimmy Richer, diplômé de l'ESBAMA, Montpellier

Emmanuel Simon, diplômé de l'isdaT, Toulouse, et ses invités

Ci-contre : Dessin d'Emmanuel Simon © Emmanuel Simon

**FRAC** - Fonds Régional d'Art Contemporain, Montpellier (34)

**Frac à QUATRE (répliques)**. 17 septembre - 6 novembre 2016