

Par Marion Vasseur  
Raluy

## Tarik Kiswanson : aux confluences de l'art et de la mode

Tarik Kiswanson, représenté par la Galerie Almine Rech (Paris, Bruxelles, Londres, New York), ne cesse de nous lancer des œillades et c'est toute l'histoire de la séduction que l'on aimerait réécrire avec lui. Ses œuvres, reflets de laiton et de métal, déconstruisent et se jouent des convenances en invoquant des cultures et champs visuels associant le corps, le mouvement et la lumière dans une énergie cinétique. Après sa participation au Salon de Montrouge en 2015, il présente actuellement l'exposition personnelle « Ongoing Reflection, You, me, So Many » au Collège des Bernardins, à Paris, inscrite dans le Parcours de la FIAC.

Tarik Kiswanson,  
*Vestibule*, 2016,  
110 cm de diamètre  
x 500 cm de haut,  
inox. Courtesy de  
l'artiste. Photo :  
Vinciane Verguethen.

Alors que Paris s'est vidé en quelques jours des dernières *it girls* de la Fashion Week pour mieux se remplir des collectionneurs et galeristes de la FIAC, que le parvis du Grand Palais voit presque se croiser Karl Lagerfeld et Gavin

Brown, les relations d'influences entre la mode et l'art semblent soulever toujours de nombreux

débats. Ces événements, si proches dans la saison, incarnent une image du luxe, du fonctionnement du marché et une forme d'élitisme. Ils sont les dignes représentants d'un savoir-faire et d'un goût marqué pour l'ère contemporaine. En somme l'art et la mode se rencontrent et se répondent sur un certain je-ne-sais-quoi qui donne sa saveur et son parfum à notre époque. C'est à travers cette confluence qu'il est possible de lire la pratique d'un artiste comme Tarik Kiswanson. Entre subtilité et échange, ce dernier se situe en dehors des querelles et des catégorisations qui empoisonnent les domaines de l'art, de la mode et du design. Son parcours le démontre, et à plusieurs reprises. Ainsi pendant son deuxième master aux Beaux-Arts de Paris, Tarik Kiswanson travaille pour Nicolas Ghesquière, il réalise des drapés, plus de 150 modèles. À cette époque, l'artiste maîtrise déjà sa pratique de sculpteur. Il s'accorde la même liberté quelle que soit la matière, métal ou tissu. Il sculpte et parle de volumes quand il s'agit de créer des

robes. Tarik Kiswanson s'inscrit dans cette nouvelle

génération d'artistes décomplexés, faisant fi de l'héritage, qu'il soit conceptuel ou moderne. Il utilise à sa guise les références et les idées, y compris dans le design ou la mode, mais aussi dans l'héritage culturel et politique, sans se méprendre sur le sens et les intentions de son travail : « *L'opposition ou le conflit, entre la manière dont les choses doivent être classées, entre l'art et le design par exemple, est pour moi un discours daté, qui remonte au début du XX<sup>e</sup> siècle. Je préfère aller puiser dans tous les champs pour les utiliser dans l'art* ». Dans l'exposition au Collège des Bernardins, une série de trois sculptures sobres et majestueuses s'offre à notre regard comme de grandes femmes longilignes, à la beauté racée. Le visiteur est invité seul à /...

---

« L'OPPOSITION  
OU LE CONFLIT,  
ENTRE LA  
MANIÈRE DONT  
LES CHOSES  
DOIVENT ÊTRE  
CLASSÉES,  
ENTRE L'ART ET  
LE DESIGN PAR  
EXEMPLE, EST  
POUR MOI UN  
DISCOURS DATÉ,  
QUI REMONTE  
AU DÉBUT DU  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE »  
TARIK  
KISWANSON

---



# UN DIMANCHE À LA GALERIE

100 GALERIES D'ART  
VOUS OUVRENT LEURS  
PORTES À PARIS

DE 12 H À 19 H

LE 27 NOVEMBRE 2016

BELLEVILLE, MARAIS  
SAINT-GERMAIN-DES-PRES...

Retrouvez la programmation, les événements  
& votez pour le prix de la meilleure exposition  
[www.undimanchealagalerie.com](http://www.undimanchealagalerie.com)



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

MAIRIE DE PARIS

Trajal Harrell

VOUS AVEZ  
RENDEZ-VOUS  
AVEC LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE  
AMÉRICAINE !

Arts visuels  
Musique  
Danse  
Installations  
Performances  
Rencontre  
Films

DD Dorvillier /  
Human future  
dance corps

30 YEARS  
ANS

MONA BISMARCK  
AMERICAN CENTER  
PARIS

34, avenue de New York, Paris 16<sup>e</sup>

Informations et réservations : [www.monabismarck.org](http://www.monabismarck.org)



ANOUS PARIS

La terrasse

NOVA  
101.5 FM



TARIK  
KISWANSON :  
AUX  
CONFLUENCES  
DE L'ART ET DE LA  
MODE

SUITE DE LA PAGE 22 pénétrer dans ces sortes de vestibules réalisés à partir de lamelles de métal coupé. Le corps dans sa tridimensionnalité rencontre la sculpture dans une danse sonore. Les nombreuses bandes qui s'entrechoquent créant une musique. Tarik Kiswanson évoque l'époque où, étudiant au Central Saint Martins College of Art, il connut ses premières nuits londoniennes, qui avaient la couleur des lumières blanches et saccadées, battant au rythme du corps. Il a gardé de ces nuits de fête un goût particulier pour le jeu des lumières reflétant dans les miroirs tantôt son propre visage, tantôt celui des autres. Dans l'ensemble de son travail s'amorce une relation sensuelle, par le jeu d'équilibre entre le spectateur et les sculptures. À

l'occasion de son exposition chez Carlier Gebauer à Berlin en 2016, c'est le simple frôlement d'un visiteur qui peut faire vaciller l'ensemble de la pièce. Au Pavillon Vendôme, à Clichy, il contraint le spectateur sciant la poignée des portes. Enfin ses *Museum Benches*, des bancs réduits à leur squelette qui finissent par basculer sous le poids de celui qui voudrait s'y asseoir. À partir de ce corps à corps, l'artiste nous conduit à une réflexion sur l'identité. Se voir, se regarder, se toucher rend possible la rencontre de deux forces, chaude et froide : « *D'une certaine manière, je voulais aller à l'extérieur du champ de l'art pour essayer de trouver une nouvelle façon de parler des notions d'identité et de corps, produire d'une façon non conventionnelle par rapport aux codes et faire ainsi basculer la façon d'appréhender une œuvre* ». Tarik Kiswanson est un artiste qui cherche avant tout à ne pas se définir, cette indéfinition donnant elle-même l'essence de son travail. ●

Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine, du ministère de la Culture et de la Communication et de l'ADAGP.



FLATLAND /  
ABSTRACTIONS  
NARRATIVES #1,  
du 6 novembre 2016  
au 19 février 2017,  
MRAC - Musée régional  
d'art contemporain,  
146, avenue de la Plage,  
34410 Sérignan, [http://  
mrac.languedocroussillon.  
fr](http://mrac.languedocroussillon.fr)

ONGOING REFLECTION  
- YOU, ME, SO MANY,  
jusqu'au 18 décembre,  
Collège des Bernardins,  
20, rue de Poissy,  
75005 Paris,  
[https://www.  
collegedesbernardins.fr](https://www.collegedesbernardins.fr)

EXPOSITION  
PATRICK BERNIER + OLIVE MARTIN  
15.10 — 31.12.2016  
LE GRAND CAFE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
Place des Quatre z'Horloges, Saint-Nazaire  
[www.grandcafe-saintnazaire.fr](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr)  
ENTREE LIBRE

LE QUOTIDIEN DE L'ART  
Le quotidien préféré des collectionneurs  
et des professionnels de l'art

Votre  
abonnement  
annuel  
à partir de  
**155€/an**

Abonnez-vous dès maintenant  
à nos éditions numériques quotidiennes  
en vous rendant sur notre site Internet  
[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com)