

La Libre Belgique : *Hors temps et frontières*, June 2011



Hors temps et frontières

Magistrale exposition du sculpteur belge (Saint-Trond, 1963) Johan Creten dont les œuvres de grand format en céramique lui ont valu une solide réputation internationale. Il semble d'ailleurs qu'il est plus apprécié et connu à l'étranger qu'en Belgique mais nul doute que cette expo ne mette enfin son travail bien à l'honneur comme il le mérite bien amplement. Ce solo constitué d'œuvres monumentales inédites révèle toute la démesure de sculptures qui empruntent au connu, au reconnaissable, pour aller avec une force et une ampleur peu communes vers un univers qui associe pleinement le mystère, le temps et le symbole à travers des hybridations qui génèrent du sens et régénèrent les sens.

Hors toutes catégories et d'une singularité nourrie artistiquement et culturellement, les sculptures, monuments classiques et actuels, traversent le temps dans une forme de

syncrétisme qui condense les images, les transforme et leur offre une incroyable polysémie en les propulsant dans un espace où s'entremêlent le réel, l'expression visionnaire et l'imaginaire habité des interrogations existentielles. Qu'il s'agisse de l'aigle (aux accents broodthaersiens), de la cheminée à la fois tour, colonne, canon et réminiscence industrielle, donc sociale; d'un corps féminin généreux glorifié, voire ailleurs d'une table au rideau surmontée d'une maquette de temple antique ou d'un banc cerné par deux profils floraux, deux œuvres aux accents magrittiens, toutes les sculptures baignent dans une aura entre inquiétude et nostalgie marquées par la métamorphose et le destin. A visiter impérativement ! (C.L.)

→ Johan Creten. *Pliny's Sorrow*. Galerie Almine Rech, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 23 juillet.