

Vue de l'exposition Johan Creten & Matthieu Ronsse Project Room
Courtesy Almine Rech Gallery Brussels
Photo : Philippe D. Photography



JOHAN CRETEN & MATTHIEU RONSSE

Connu pour ses œuvres virtuoses en céramique cuite au four et en particulier pour ses bustes florissants en terre cuite, l'artiste est également un maître de la fonte à la cire perdue. Chaque tour de ses sculptures soulève des interprétations et des significations nouvelles. L'aigle, figure récurrente dans son travail, résonne d'une dimension symbolique et politique.

Les réalisations de Creten attirent par leur mystère, leur beauté classique, leur sens de la dérision, elles repoussent par leur trivialité ou encore par la dureté des sens cachés. Éminemment sociale et politique - l'art étant pour lui une composante du discours démocratique - l'œuvre de l'artiste reste dans la recherche d'une esthétique emprunte de classicisme. L'ensemble dégage un parfum résolument postmoderne.

Ce qui frappe en premier dans le travail de Matthieu Ronsse, c'est la maîtrise remarquable de son pinceau et la façon presque désinvolte avec laquelle il sélectionne ses matériaux et dispose de ses œuvres. Il s'agit d'un travail intuitif, spontané. Les sujets initiaux sont rarement ceux qui finiront exposés. Ces couches reprennent donc différents états de l'artiste ainsi que des lieux : son atelier, son jardin, les murs d'une maison d'amis, etc. Chaque œuvre témoigne du temps et de la minutie que l'artiste a pu lui consacrer tout comme des atteintes qu'il lui a fait subir : réviser, découper, retravailler, mélanger, assembler, voire même déchirer sont pratiques courantes dans son œuvre. Toutes les pièces de Matthieu Ronsse sont amenées à être changées, transformées, obscurcies et ce jusqu'au dernier moment, tendant vers l'iconoclasme, voire le refus de la perfection.

Jusqu'au 2 mars 2013. Almine Rech Gallery
Rue de l'Abbaye 20 - Bruxelles. Infos. 02 648 56 84 _ www.alminerech.com