

# OPEN DEUR

BINNENKIJKEN IN HET PARIJSE ATELIER  
VAN DE VLAAMSE HEDENDAAGSE  
KUNSTENAAR **JOHAN CRETEN**.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER  
FOTO: CHRISTL EXELMANS

Kunstenaar Johan Creten woont in Le Marais in Parijs. Maar hij heeft ook een atelier in het 19de arrondissement, vlakbij La Villette. Creten is als beeldhouwer verbonden aan galerie Almine Rech in Brussel, galerie Emmanuel Perrotin in Parijs, Hongkong en New York en Galerie Transit in Mechelen. Creten's tentoonstelling 'De Gulden Snede' is nog tot 22 juni te zien in het Bonnefantenmuseum in Maastricht. Vanaf 24 mei krijgt hij een grote soloshow 'De Storm' in de beeldentuin van het Middelheimpark in Wilrijk. 'Er staat al één monumentaal beeld van 6 meter hoog in het park, op een goed verscholen plek achter een tuinmuurtje. Bijna niemand vindt mijn 'Vlaams Monument', behalve de mensen die het echt weten staan. Ik hou van zulke geheimen.'

**HERKOMST** 'De 17de-eeuwse spiegel is wellicht van Vlaamse makelij, de kandelaar is een ontwerp naar Annibale Fontana, als souvenir van een grand tour. Mijn smaak is eclectisch: ik koop uiteenlopende kunst en antiek bij handelaars of veilinghuizen.'

**REFLECTIE** 'Mijn atelier ligt aan het water; een echte luxe in Parijs. Het licht dat op het Bassin de la Villette valt, reflecteert subliem op het plafond. De rust wordt soms verstoord door voorbijvarende toeristenboten.'

**KRUK** 'De drie zitobjecten zijn kunstwerken in brons met handige wielletjes onder. 'Les Amants' heten ze. Het zijn sensuele sculpturen: je kan er verstrengelde zeedieren of mensen in zien. Zoals bij relaties weet je soms niet waar de ene begint en de andere eindigt.'

**WERKSTOEL** 'Het curieuze stoeltje in neo-Vikingstijl is gemaakt in 1904. Ik vermoed dat het Scandinavisch is. Als ik weken aan een stuk wassen bloemen maak voor mijn bronzen torso's, zit ik altijd op dat krukje.'

**INSPIRATIE** 'Als ik de trap op ga, kom ik terecht in mijn 'Wunders-kammer', een ruimte waar ik zit te tekenen, denken of schrijven. Het staat er vol met inspirerende objecten, van 17de-eeuwse sculpturen tot Oceanische kunst.'



**BEZIGE BIJ** 'De vijf bronzen bijenkorven - 'Le Jardin des Simples' getiteld - zullen vanaf 24 mei te zien zijn op mijn expo in Middelheim. Ze hebben een neus en mond waarlangs de bijen naar binnen kunnen vliegen. Ik liet ze realiseren bij Art Casting in Oudenaarde, een gieterij die onder meer ook voor Wim Delvoye, Jan Fabre en Berlinda De Bruyckere werkt.'

**PRIMEUR** 'Aan de muur hangt de eerste voorstudie voor mijn dertien sculpturen op de tentoonstelling 'De Gulden Snede', die in het Bonnefantenmuseum te zien is.'

**MONUMENTAAL** 'Het gespierde beeld is een kopie van de 'Stervende Slaaf' van Michelangelo Buonarroti uit 1513-1516. Ik redde dit gips van de ondergang op een lokale brocante aan de overkant van de straat.'

**CHANEL** 'Toen ik architect Peter Marino ontmoette, begonnen we meteen te praten over onze gemeenschappelijke passie: renaissancebronzen. Hij kocht mijn werk en plaatste het in enkele gebouwen die hij ontwierp. Varianten op deze torso staan bij Chanel in Beverly Hills, Tokio en Hongkong.'