

**Cobra** : 'The Storm Van Johan Creten', by May 22nd, 2014

### **'De storm van Johan Creten', Cobra, May 22.**

**Johan Creten, de eerste levende Belgische beeldend kunstenaar die in het Louvre tentoonde, is deze zomer te gast in het Middelheimmuseum met monumentale bronzen beelden en speelse keramieksculpturen.**

De Belgische kunstenaar Johan Creten (°1963) is geen sant in eigen land. Jaren geleden trok hij naar het buitenland om daar een gunstiger artistiek klimaat te zoeken. Na een zwervend bestaan - zonder vaste woning of atelier - leeft hij nu in Parijs. Het Middelheimmuseum brengt vanaf 24 mei een overzicht van het oeuvre van deze beeldhouwer die de rol van traditionele materialen zoals brons en keramiek in de hedendaagse kunst wil herwaarderen.

'De Storm' is een expo in vier delen met ogenschijnlijk onschuldige, haast naïef ogende figuratieve beelden die complexe metaforen blijken te zijn. Recent zijn de beelden van Johan Creten abstracter geworden.



### **Aanraken mag!**

De dag dat Johan Creten ons rondleidt in het Middelheimmuseum raast er een fikse voorjaarsbui over Antwerpen en omgeving. Het zijn toepasselijke weersomstandigheden om de nieuwe expo van deze Belgische kunstenaar te bezoeken. Voor Creten zijn de dramatische wolkenluchten een echt cadeau. Naast het prachtige decor van de Hortiflora maken het veranderlijke licht en de klimatologische omstandigheden wezenlijk deel uit van de totale "beleving" van zijn sculpturen.

Sommige beelden hebben een lange voorgeschiedenis, van klein kleimodel tot monumentale sculptuur. Dikwijls bestaan er van één bepaald werk verschillende versies. In de loop van de tijd evolueert het oorspronkelijke idee. Sommige werken worden zo over een periode van tien jaar herwerkt. Het is niet enkel de vorm die verandert, ook de betekenis - de tweede laag - groeit mee.

Voor Creten is de tastzin onmisbaar, zowel bij het ontstaan als het ervaren van zijn werken. 'De Storm' is waarschijnlijk een van de eerste expo's in het Middelheimmuseum waar de bezoekers de werken mogen betasten, een beslissing die bij de suppoosten de wenkbrauwen deed fronsen.



### **No comment**

Praten over zijn werk vindt Johan Creten “super gevaarlijk”, de essentie van zijn oeuvre ligt niet in de uitleg die hij of een ander er bij verzint. “Als kunstenaar mag je niet te veel praten, mag je niet te veel uitleggen. Een van de mooie dingen met beelden is de unieke relatie die de toeschouwer met een werk kan hebben.”

Johan Creten legt ook veel nadruk op de verschillende gezichtspunten en spoort ons onvermoeibaar aan om elk beeld van alle mogelijke kanten te bekijken. Het is opvallend hoe hij speelt met die verschillende gezichtspunten en daarbij de toeschouwer constant uitdaagt. Ook het materiaal zelf speelt regelmatig dubbelspel. Het beste voorbeeld hiervan is 'Odoro di femmina - Basket' waar de bronzen bloemblaadjes evengoed mosselschelpen kunnen zijn die op een rots vastgegroeid zitten. Het werk ontstaat eerst als wassen beeld, zacht en sensueel met de vingerafdrukken van de maker zichtbaar in het weke materiaal. Dit wassen beeld wordt dan in de brongietterij "opgeofferd" en omgevormd tot een beeld in een donker en hard materiaal.