

JOHAN CRETEN

In museum Beelden aan Zee zijn diverse beelden in keramiek te zien van de bekende kunstenaar Johan Creten. Creten is de eerste Belgische kunstenaar die een solotentoonstelling had in het Louvre. Hij werkt al vanaf zijn academietijd in klei; iets wat niemand meer deed op dat moment. Maar, je kan volgens Creten met klei vertellen over politiek, sociale ongelijkheid, maatschappelijke taboes, kortom over de wereld om ons heen. Hij wordt daarom vaak samen met Thomas Schütte en Luciano Fontana als één van de voorlopers van de 'keramiek

revival' genoemd. Omdat er zo weinig plek was voor zijn type werk in Vlaamse musea vertrok hij al snel naar het buitenland. Zijn eerste tentoonstelling was in 1987 in Parijs. Snel daarop volgden shows bij de Villa Arson in Nice, het Manco in Genève en Robert Miller in New York. Als 'Clay Gypsy' zwierf hij twintig jaar over de wereld. Hij kreeg de Prix de Rome, verbleef in de Villa Medici en leefde in Mexico in Villa Garcia.

Op het Voorhout waakt zijn monumentale uil, *Le Grand Vivisecteur*. Volgens de legende verkondigde de uil onvoorziene waarheden aan de godin Athena en werd zo het symbool van de wijsheid voor de oude Grieken. Toch werd de vogel ook gezien als onheilsbode: zijn nachtelijke gehuil zou het gejammer van niet verlore zielen zijn.

**Als 'Clay Gypsy'
zwierf Johan
Creten twintig jaar
over de wereld**

**De Renschdael Art Foundation sponsort
Le Grand Vivisecteur van Johan Creten.**

Als Patroon van, en in samenwerking met Het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch, organiseert zij hier van 14 mei t/m 30 augustus de bijzondere expositie "*Kunst met een scalpel*", een selectie uit het unieke oeuvre van Georgia Russell, die het afgelopen

jaar hoge ogen gooide in de VIP-lounge van Art Basel en FIAC Parijs met een schitterende hommage aan Nicolas Ruinard.

Haar werk is o.a. opgenomen in de collecties van het Victoria and Albert Museum in London en Centre Pompidou in Parijs.

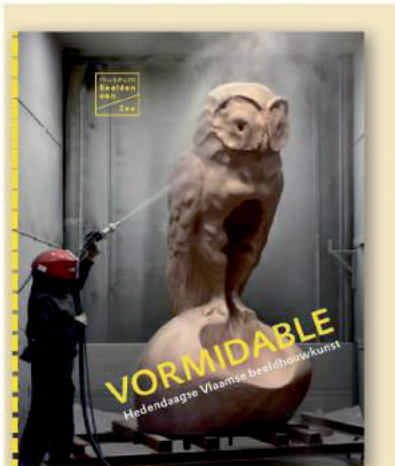
Renschdael art foundation





Lange Voorhout, 2015; op achtergrond:
Nick Ervinck, LUZAERC; Peter Rogiers, Silver Cakespoons

Johan Creten, *Le Grand Vivisecteur* (2015), brons, 299 x 148 x 137 cm;
collectie Michel & Virginie Cigrang; courtesy kunstenaar en Almine Rech Gallery, Brussel



Catalogus Vormidable

Een tijdloos overzicht van hedendaagse Vlaamse beeldhouwkunst. 176 pagina's, full colour, € 19,95. ISBN 978-90-76028-22-4
Verkrijgbaar in de museumwinkel en in de kiosk op het Lange Voorhout.



Leo Copers, *Prototype VIPAG* (2001-2002), inox, elektronica, 233 x 120 x 120 cm; courtesy kunstenaar