

Johan Creten



Art Press 21 Apr 2016 Bernard Marcelis

The Storm, Strange Fruit, The Nature of Clay, Alfred Paintings

Divers éditeurs On connaît la précision avec laquelle travaille Johan Creten, mais aussi la variété des oeuvres qu'il réalise, avec cette façon luxuriante de traiter la céramique pour faire de véritables sculptures, parfois même monumentales, qui n'ont rien de quelconques objets de décoration. Les quatre livres réunis en coffret traitent chacun de travaux différents et spécifiques, aux antipodes parfois l'un de l'autre (rendus possibles par une maîtrise technique imparable et une inventivité qui brouille les pistes), en rapport avec des lieux d'exposition ou de résidence fréquentés au cours de ces deux dernières années. Élégants et toilés, ces ouvrages ont été conçus sous la houlette de l'artiste, selon une mise en page et un format iden-



tiques, facilitant leur réunion dans cette édition limitée. Des sculptures monumentales pour le Middelheim Museum aux étonnantes « peintures » de la série des Alfred Paintings en passant par les silhouettes totémiques de la galerie Transit et l'ode à la féminité présentée l'été dernier à Monaco, c'est tout le savoir-faire du céramiste d'origine belge qui se trouve rassemblé ici. L'ensemble permet de mieux cerner son travail, lui qui opère par séries distinctes au gré des sollicitations ou des propositions qui lui sont faites de travailler dans tel ou tel atelier. De ce noma-

disme assumé naissent des réalisations hétérogènes dont le point commun est de pousser l'expérimentation au paroxysme des possibilités des matériaux. Ses sculptures se caractérisent notamment par un effet baroque, un émerveillement de la matière, une volupté des formes, une virtuosité de la finition qui confèrent au travail de Creten une dimension atypique, dont la richesse se niche, entre autres, dans le foisonnement des références culturelles dont attestent les titres de ses oeuvres.

