



*Jean-Baptiste Bernadet, 'To be titled', 2016.
Courtesy van de kunstenaar en Almine Rech Gallery.
Foto: Hugard & Vanoverschelde*

'So Far, So Close' heet de nieuwe tentoonstelling van Jean-Baptiste Bernadet in Almine Rech Gallery – een titel die automatisch reminiscenties oproept aan en een knipoog lijkt te zijn naar de titel 'So Far So Good' van de Walter Swennen-ten-toonstelling in Wiels in 2014 en aan de titel die Karolien Hamers in 2013 voor haar tentoonstelling in CC Maasmechelen gebruikte. Ter gelegenheid van zijn nieuwe tentoonstelling heeft de kunstenaar de entree van de galerie veranderd door de open structuur van de ruimte weg te werken. Op die manier zorgt zijn 'Fugue'-serie niet alleen voor een verrassing, maar krijgt ze ook de gepaste en treffende ademruimte. Als een logische en lange band van subtiele verftekens op doek geeft Bernadet, die vorig jaar deelnam aan de groepstentoonstelling 'UNSCENE III' in Wiels, er zijn universum als een consequente adem weer.

Kenmerkend voor deze reeks (Bernadet is bekend voor het werken in reeksen waarbij de selectie van de werken vaak ter plekke in de ruimte geschiedt) is het heldere, bijna pastelkleurige palet van olieverf die vermengd is met was en lak. Hoewel er verschillen zijn in de manier waarop elk teken is aangebracht, oogt het geheel als een eenheid – niet alleen elk werk op zich, maar ook in de hele reeks van werken. Elk schilderij lijkt bedrieglijk eenvoudig en niet doorwrocht, terwijl het ingenieus-intuïtief en aan de hand van verschillende lagen is opgebouwd. Ervaring is bij deze werken belangrijker dan iconografie. Tussen abstractie en expressionisme laat deze kunstenaar zich leiden door de kleur en de verf zelf tijdens het creatieproces – waarbij we vaak denken aan de kleuren van het verlichte liquid

crystal-scherm. Daarbij is de afstand tussen het schilderij en de kunstenaar van belang. Het is nooit de bedoeling om iets concreets te lezen in de talrijk aangebrachte verfstreken. De interpretatie en de betekenis zijn het doek, het werk an sich. Naast een aantal keramieken werken die fungeren als een aparte constellatie is er nog een nieuwe reeks werken te zien waar Bernadet met een rolborstel met zwarte verf streken over het oppervlak van het schilderij aanbrengt. Het oppervlak vormt geen homogeen geheel meer, maar wordt door die streken verf gebroken. De gelaagdheid is hier nadrukkelijker aanwezig in deze werken die tegelijk veel bruusker, harder en spontaner zijn.

Inge BRAECKMAN

*Jean-Baptiste Bernadet, 'So Far, So Close' tot 28 mei in Almine Rech Gallery, Abdijstraat 20, Brussel. Open di-za van 11-19 u.
www.alminerech.com*