



IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Het werk
Currency Wars - Euro 20 Old & New (2015)
De kunstenaar
Xu Qu

Wat gekleurde strepen op een bord. Leuk, maar mag het misschien iets meer zijn? 'Het is ook iets meer', vertelt Jérôme Sans, medeoprichter van het Palais de Tokyo (Parijs) en ex-directeur van het Ullens Center For Contemporary Art (Peking). Hij is curator van de expo *Currency Wars*, met werk van de Chinese kunstenaar Xu Qu. 'Hij maakt deel uit van de jongste generatie Chinese artiesten, die vaak vragen stellen over onze geglobaliseerde wereld. Dit zijn niet zomaar wat kleuren op een doek. De kleurrijke abstracte compositie is een uitvergroot detail van een biljet van 20 euro. Het werk maakt deel uit van een serie soortgelijke wer-

ken, elk opgehangen aan een andere munteenheid. Daarvoor verzamelt hij bankbriefjes uit de hele wereld. Voor deze tentoonstelling staan er een tiental bij elkaar. Samen vormen ze een soort *stock exchange*, een beurs. De borden staan op wieltjes. Je zou de werken dus door elkaar kunnen rijden. Xu Qu verbeeldt er op die manier niet alleen het circulerende aspect van valuta mee, maar ook het besef dat alles permanent in beweging is. Ook de beurs, die behoorlijk instabiel is en ongecontroleerd werkt. En natuurlijk gaat het werk op die manier ook over hoe kunst zich altijd beweegt in de richting van het geld.'

(hmp)

Nog tot 14 november te zien bij Almine Rech Gallery (Abdijstraat 20, 1050 Brussel), di-za 11-19 uur; gratis. www.alminerech.com