

THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION

James Ensors iconische 'De Intrede van Christus in Brussel' mag dan tot frustratie van vele Belgen in het Getty Museum in Los Angeles hangen, het lijkt wel of het sleutelwerk even terug is in ons land. Alhoewel. Het Amerikaanse kunstenaarscollectief The Bruce High Quality Foundation bouwde een tentoonstelling op rond het werk, dat ze hebben hernomen in zwart wit met een paar eigen accenten in kleur na. Het schilderij is een allegorie die de kunstenaars met een totaalinstallatie vertalen naar onze huidige maatschappij. Maar ze eigenen zich ook een ander bestaand kunstwerk toe. Aan een muur hangt een tiental bedrukte spiegels met een afbeelding die verwijst naar het Lam Gods in Gent. Daartegenover zijn vergelijkbare taferelen opgesteld die zijn uitgevoerd als zwart-wit silkscreens. Over de centrale ruimte strekt zich dan weer een grote chaos uit.

De vloer van de galerie is bezaaid met lege bierblikjes, van onder andere Cara Pils en Stella Artois, sigarettenpeuken en kroonkurken. Dat alles uitgevoerd in plasticine. In die massa staan en liggen ook twaalf personages, met elk een televisiescherm als hoofd, uitgevoerd in asfalt. Zij vertegenwoordigen de twaalf ridders van de Apocalyps. De Tv's die hun hoofd vervangen spuwen trash en onheil uit, van seks en drugs, over



"THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION - Vive La Sociale!"
installation view at ALMINE RECH GALLERY, Brussels, 2014.
Courtesy of Almine Rech Gallery. Photo by Sven Laurent - Let me shoot you

bosbranden, scheepsrampen (Costa Concordia), 9/11, de terechtstelling van Saddam Hoessein, tot idiote beauty- en kookprogramma's. Stemmen op de achtergrond voeren dan weer het soort van social talk dat men wel vaker hoort op vernissages. De wereld mag dan vergaan, we doen allemaal vrolijk voort alsof er niets aan de hand is. Die urgentie wordt ook vertaald naar een klok die centraal in de expo is opgesteld. Een overrompelende ervaring die de hele ruimte bespeelt. Knap!

Sam STEVERLYNCK

The Bruce High Quality Foundation, Vive la Sociale!, tot 1 oktober in Almine Rech Gallery, Abdijstraat 20, Brussel. Open di-za van 11-19 u. www.alminerech.com