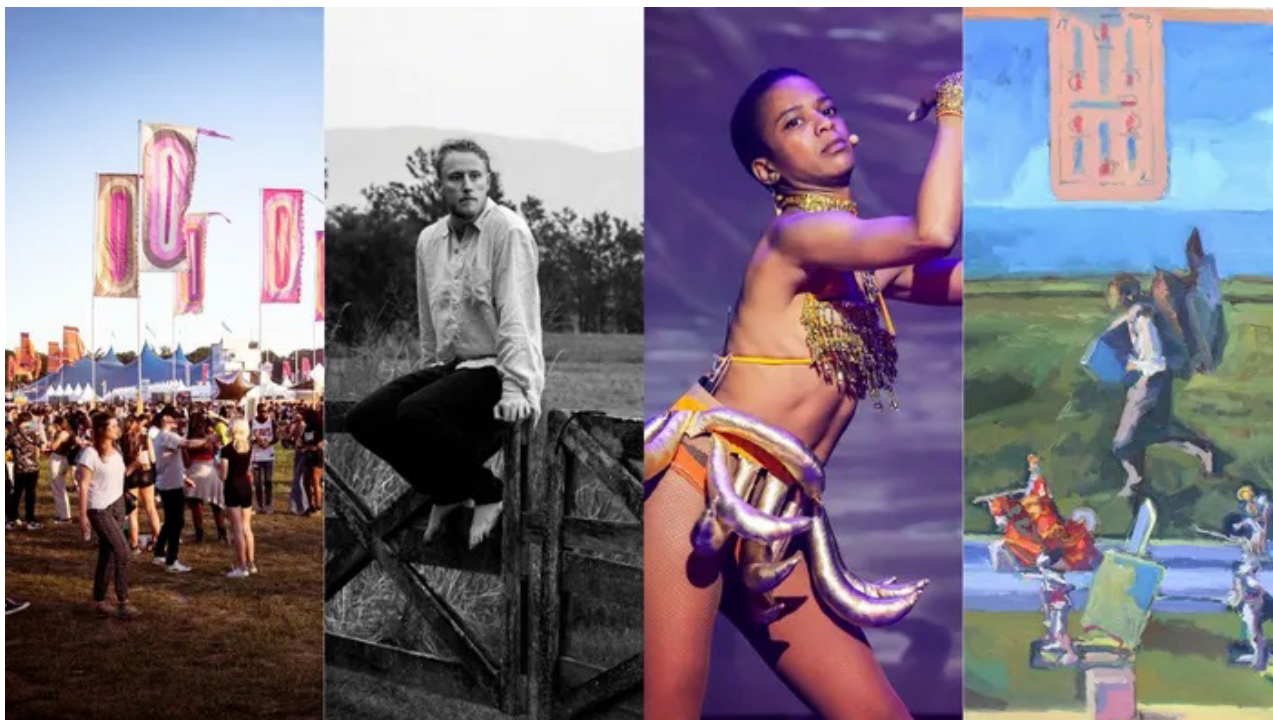


Le Figaro

Les peintures d'Eugène Leroy, We Love Green et l'Orchestre de Paris à la Tour Eiffel: que voir à Paris cette semaine?

By Valérie Duponchelle, May 31, 2022.



SORTIR À PARIS - Expos, concerts, spectacles... Les sorties culturelles foisonnent cette semaine. Pour bien choisir, suivez les conseils de la rédaction.

Expos

Eugène Leroy au MAM

Paris est invité à redécouvrir la personnalité singulière d'Eugène Leroy (1910-2000), peintre du contre-jour et de la matière qui métamorphose la lumière en formes et transfigure la référence aux grands maîtres, Rembrandt, Giorgione, Titien, Vélasquez. Pionnière, Suzanne Pagé, alors directrice du Musée d'art moderne de Paris, l'avait exposé en une centaine d'œuvres dès 1988.

Le musée parisien en a 46 dans ses collections, ce qui a amené sa conservatrice, Julia Garimorth, à plonger dans cet œuvre peint déconcertant. D'abord avec un peu de réticence. Puis avec passion, tant Eugène Leroy ne cesse d'être vu et exploré. Et il est vrai que l'homme de Tourcoing, artiste érudit, professeur de français, latin et grec, littéraire incapable de répondre simplement à une question, est presque un ogre, au sens où il échappe à la norme humaine.

Ses Autoportraits, ses Têtes sont des ombres, des crânes, des vanités de plus en plus mystérieuses. Ses paysages sont des sensations presque physiques qui vous projettent sous le ciel et la lumière neigeuse de la mer du Nord. Ses Nus allongés sont des éclats de couleurs. Ses Nusdebout, des apparitions en demi-teintes. Sa ville natale de Tourcoing le célèbre «À contre-jour» jusqu'au 2 octobre au Musée Eugène Leroy avec son entourage, amis artistes, galeristes et premiers collectionneurs. Leroy, c'est «l'artiste des artistes».

Le Figaro

Les peintures d'Eugène Leroy, We Love Green et l'Orchestre de Paris à la Tour Eiffel: que voir à Paris cette semaine?

By Valérie Duponchelle,
May 31, 2022

Rive gauche, le grand Claude Bernard, son galeriste historique, chez qui Georg Baselitz fit découvrir Leroy à son marchand Michael Werner en 1961, l'expose du 2 juin au 29 juillet (6e). Rive droite, la Galerie Christophe Gaillard (3e) le confronte à William Tucker jusqu'au 5 juin. Avec le soutien de la Fondation Antoine de Galbert, L'Atelier contemporain vient d'éditer Eugène Leroy. Toucher la peinture comme la peinture vous touche. Écrits et entretiens 1970-1998 (260 p., 20 €).

Jusqu'au 28 août au Musée d'art moderne de Paris (16e). mam.paris.fr