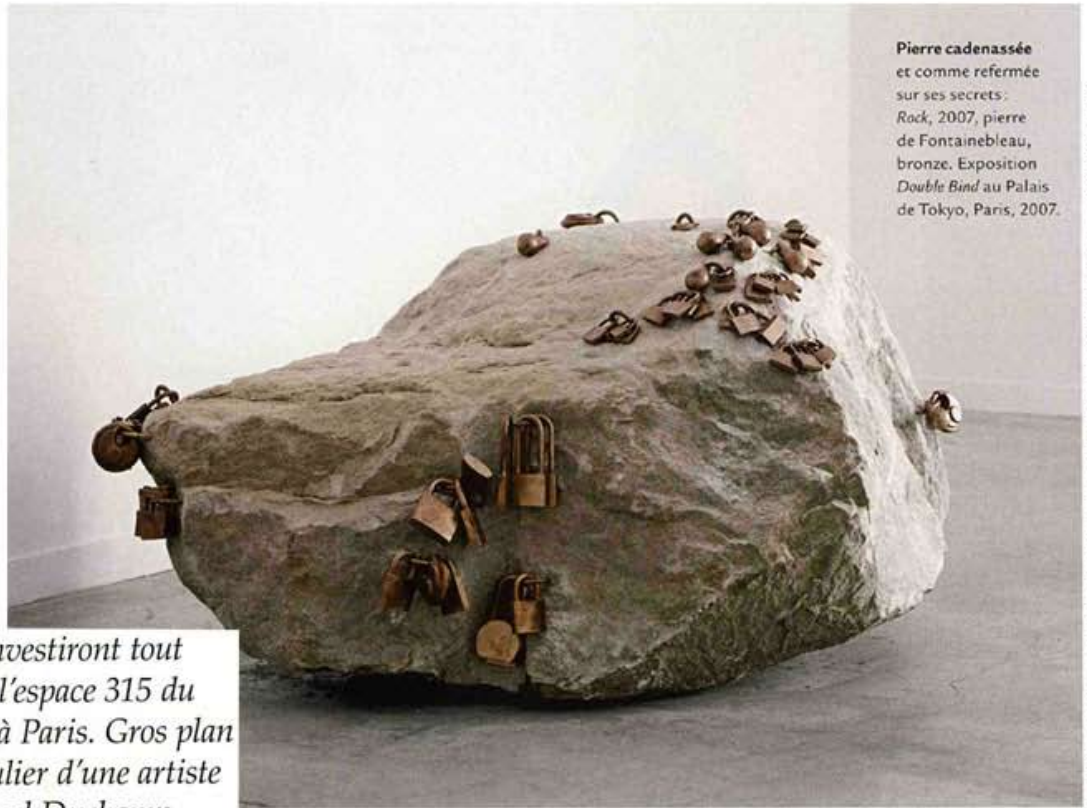


**AD** : 'Les mondes parallèles de de Tatiana Trouvé', By Françoise-Claire Prodhon, N°74, May 2008



**Pierre cadenassée**  
et comme refermée  
sur ses secrets :  
*Rock*, 2007, pierre  
de Fontainebleau,  
bronze. Exposition  
*Double Bind* au Palais  
de Tokyo, Paris, 2007.

PHOTO: JAMIC DOMAGE, COURTESY ALVANI BIECH GALLERY, BUDAPEST; EMANUEL PERROTIN, MAMU/GALERIE JOHANN KÖNIG, BERLIN.

*Ses installations investiront tout l'été, la totalité de l'espace 315 du Centre Pompidou à Paris. Gros plan sur l'univers singulier d'une artiste radicale, prix Marcel Duchamp 2007, dont les œuvres figurent dans les collections les plus pointues.*

## *Les mondes parallèles de Tatiana Trouvé*

Dans le calme de son atelier, Tatiana Trouvé prépare ses prochaines expositions: la galerie Johann König de Berlin, au mois de mai, puis le Centre Pompidou, à partir de juin, s'apprêtent à l'accueillir. Omniprésente sur la scène internationale et lauréate du prix Marcel Duchamp 2007, elle développe depuis une petite vingtaine d'années un travail rigoureux et exigeant. Née en Italie en 1968, elle a grandi au Sénégal avant de poursuivre ses études à la villa Arson à Nice. Un passage par les Pays-Bas pour parfaire ces dernières, puis elle se réinstalle à Paris. De ses premières œuvres, elle ne conservera que les titres... Aujourd'hui encore ces titres, choisis avec soin, constituent une part importante de son travail. C'est à la littérature qu'elle aime faire référence et en particulier à Italo Calvino, dont la nouvelle *le Grand Portrait* a sans doute retenti sur sa réflexion. Quant à Boetti, l'un des artistes ayant le plus compté pour elle, il demeure un exemple. Ces « socles » l'ont sans doute aidée à mettre en place le projet du B.A.I. (Bureau des Activités Implicites) à partir de 1997. Sous cet intitulé générique se déploie un ensemble de dispositifs archi-

tecturaux classés en deux catégories: les modules et les polders. Autant d'installations qui mettent en relation des suites d'objets hybrides, empruntant tantôt l'échelle de la maquette, tantôt celle de la sculpture, et qui constituent les archives d'un espace et d'un temps propres à l'œuvre. Car le temps évoqué par Tatiana Trouvé est celui d'un univers parallèle, un monde flottant et fantomatique régi par la mémoire qui peut à volonté le prolonger, le ralentir, l'occulter. Les objets qui peuplent cet univers relèvent de ce même entre-deux: s'ils peuvent évoquer des formes connues que le spectateur tente de greffer à sa propre expérience, l'écart avec le réel demeure suffisamment fort pour en faire simultanément le déni. Restent des indices, des formes, des matériaux qui évoquent tantôt la relation au paysage, tantôt l'univers clos du lieu de travail ou de vie. Peu disert, l'univers de Tatiana Trouvé crée les conditions d'une fiction sans en donner les clés. Aux antipodes du narratif, de l'anecdotique et du spectaculaire, ce monde prolifère d'une exposition l'autre, en préservant jalousement son aspect énigmatique, à l'image de ces pierres cadenassées qui induisent l'idée du secret, de ces circuits électriques rigidifiés dont les prises solidement imbriquées renferment toutes les potentialités, ou encore de ces silhouettes d'arbres métalliques corsetées de cuir lacé... Quant aux grands dessins de l'artiste, des paysages domestiques diurnes ou rendus nocturnes par un usage raf-

Tatiana Trouvé  
dans son atelier avec  
sa chienne Sarah.

AD RENCONTRE



PHOTO: AMBANDI FELDER, COURTESY ALMIRÉ REICH GALLERY, BRUXELLES/STEFER EMANUEL PERROTIN, MIAMI/GALERIE JOHANN KÖNIG, BERLIN



finé de la mine de plomb, ils sont ponctués d'éléments métalliques énergétiques (cuivre ou plomb) évoquant le centre nerveux de la maison (réseaux électriques, plomberie, etc.). Aride de prime abord, ce monde quelque peu mélancolique vit à son propre rythme, à l'image d'une des pièces en projet pour l'installation du Centre Pompidou : une sorte de sablier monumental qui s'écoulera jour et nuit durant toute la durée de l'exposition...

FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON

**Expositions** à partir du 2 mai, à *Galerie Johann König Dessauer Str. 6.7, 10963 Berlin; www.johannkoenig.de*; du 25 juin au 29 septembre à *l'Espace 315, Centre Pompidou, Paris; www.centrepompidou.fr*

### LES 6 DATES CLEFS DE TATIANA TROUVÉ

**2000:** *Voilà-le monde dans la tête*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

**2001:** *Squatters*, Museu Serralves, Porto.

**2003:** *Tatiana Trouvé, aujourd'hui, hier, il y a longtemps...* C.A.P.C, Bordeaux.

**2005:** *Extraits d'une société confidentielle*, F.R.A.C PACA, Marseille.

**2007:** *Double Bind*, Palais de Tokyo, Paris.

*Think with the senses-fell with the mind*, 52<sup>e</sup> Biennale de Venise.

#### Gros plan

sur la silhouette grêle d'une sculpture corsetée de cuir  
lacé: *Sans titre* (détail), 2007, métal, peinture époxy bleue, cuir marron.  
Exposition *Time Snares* à la Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, 2007.