

Le Populaire Ouattara Watts, l'enfant vaudou de la peinture à l'espace Rebeyrolle d'Eymoutiers

By Jean-Paul Sportiello, July 6, 2019.



Exposition Ouattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD

Internationalement reconnu depuis les années 90, le peintre Ouattara Watts se fait rare en France. Une exposition lui est consacrée à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers.

Le nom de Ouattara Watts est étroitement associé à celui de Jean-Michel Basquiat. Les deux peintres se sont rencontrés en 1988 lors d'une exposition de Jean-Michel Basquiat, au fait de sa gloire, à la galerie Yvon Lambert à Paris. Six mois plus tard, le 12 août, le prodige haïtien, étoile filante de l'art urbain et de la nouvelle figuration américaine, décédait d'une overdose à 27 ans.

L'amitié entre Jean-Michel Basquiat, né d'un père haïtien, et Ouattara Watts, originaire de Côte d'Ivoire a été brève mais décisive pour le destin d'artiste de ce dernier. Un coup de foudre artistique et amical. Sur les conseils de Basquiat, Ouattara Watts, alors âgé de 31 ans, quitte Paris où il a longtemps fréquenté l'école des Beaux-Arts pour s'installer à New-York où il vit et travaille toujours.

La musique comme médium

Basquiat lui ouvre les portes de la scène artistique new-yorkaise. Les deux hommes échangent beaucoup et voyagent. Ils ont en commun, la culture ancestrale de l'Afrique, le vaudou auquel Ouattara Watts a été initié très jeune, une spiritualité basée sur les rituels magiques et une philosophie animiste liant l'homme et la nature. mais aussi et surtout l'amour de la musique. Pour les deux artistes, et notamment Ouattara Watts la musique est une source d'inspiration. « La base de mon travail repose sur la spiritualité, la méditation portée par une musique en tant que moteur pour peindre, raconte Ouattara Watts. Pour moi, la musique est comme le soleil, elle est lumière et énergie.

Le Populaire
Ouattara Watts, the
voodoo child of painting
at the Rebeyrolle
space in Eymoutiers

By Jean-Paul Sportiello
July 6, 2019.



Exposition Ouattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD

Elle met les récepteurs à vif. »

La Musique, le Médium, la Matière, c'est à partir de ces trois M que Stéphane Vacquier, commissaire de l'exposition définit l'art de Ouattara Watts. « Dans son enfance, la peinture s'est imposé à lui dans un lien indissociable avec les masques, les danses, la musique et les secrets des rites », commente-t-il. Ouattara Watts parsème ses grandes toiles de signes, d'écritures, de chiffres et de lettres empruntés aux alphabets hébreux, éthiopiens ou berbères, des symboles étranges, comme des formules magiques. Dans cette « peinture en mouvement », on croise le dieu de la foudre Shago, enveloppé dans une spirale, des têtes de léopard, des crânes, des diables cornus etc.

Peindre avec les mains

Comme Rebeyrolle, la matière de ses toiles est dense, mélange épais de pigments, de colle, de sable et de papier mâché où se mêle des tissus, du bois etc. Mais aussi des



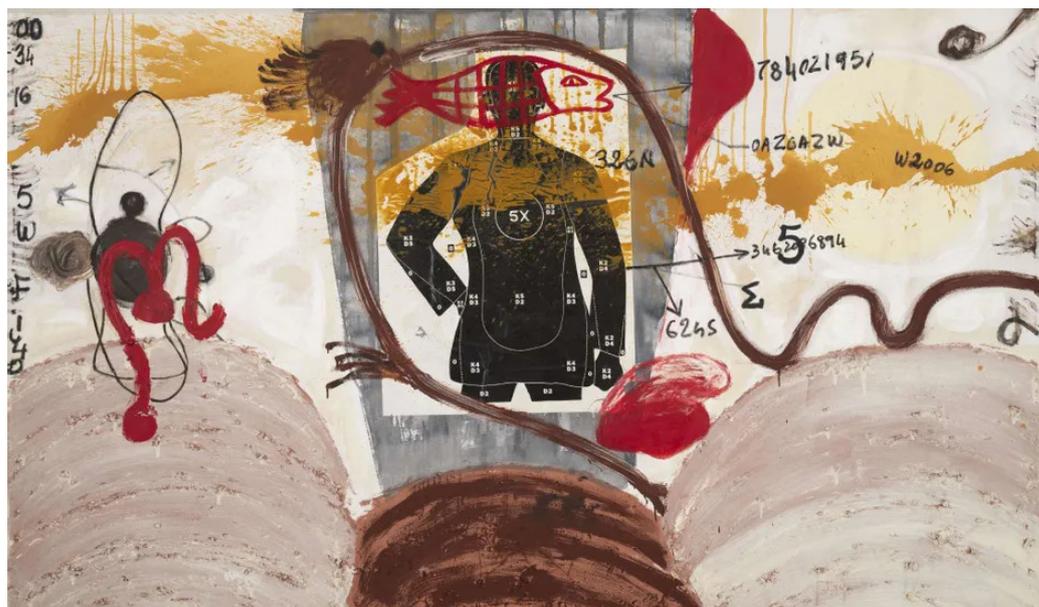
Exposition Ouattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD

Le Populaire
Quattara Watts, the
voodoo child of paint-
ing at the Rebeyrolle
space in Eymoutiers.

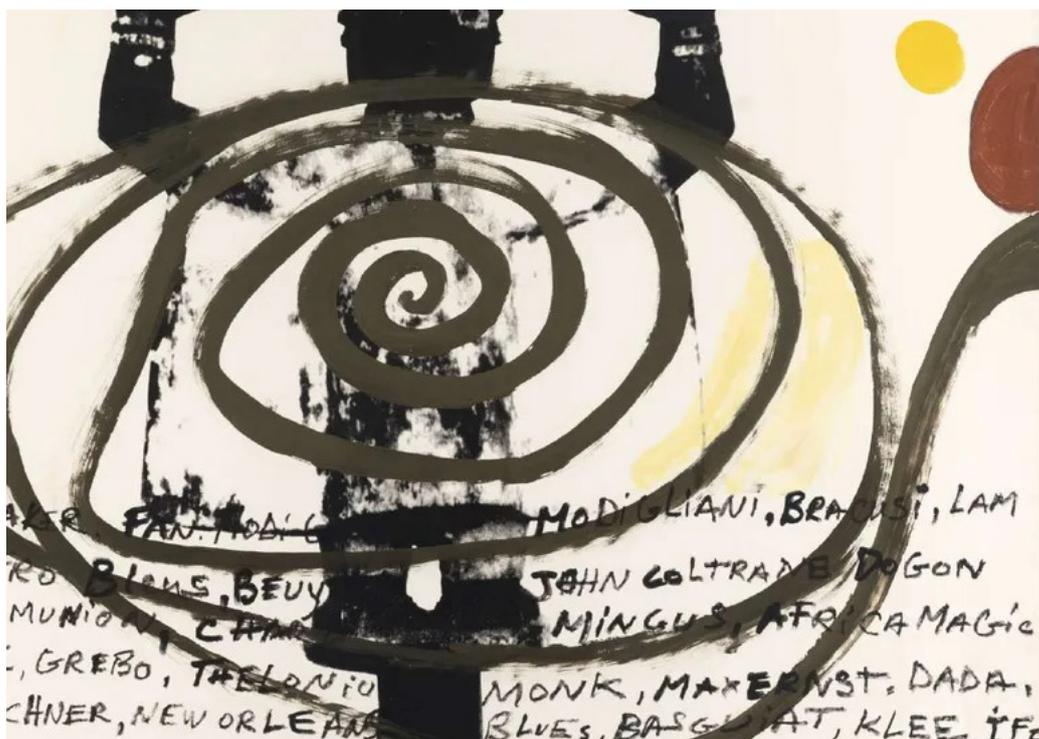
By Jean-Paul Sportiello
 July 6, 2019.

pochettes de disques de ses idoles : Bob Dylan, Miles Davis, Janis Joplin...

Le peintre fabrique lui même ses pigments, ses couleurs et ses brosses. Il a inventé le « bleu de Watts » découlant du bleu indigo qu'il étale avec les mains. « J'aplanis avec mes deux mains nues, j'aime ce contact avec la matière, la peinture, j'y vais avec mon corps par des mouvements circulaires », à la manière des maçons soudanais qui enduisaient les murs des maisons d'un mélange d'argile et de beurre de karité. Pour lui, la peinture est « un lieu cérémoniel, tridimensionnel, nécessitant un engagement physique important (...) Elle est délimitée par un territoire où concourent des forces, des mouvements, de l'énergie. Sur la toile, la musique est une spirale comme chez les soufis, l'homme dans le cosmos, décrit des spirales ou ritournelles ».



Exposition Quattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD



Exposition Quattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD

Le Populaire
Ouattara Watts, the
voodoo child of paint-
ing at the Rebeyrolle
space in Eymoutiers.

By Jean-Paul Sportiello
July 6, 2019.



Exposition Ouattara Watts à l'espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers © Thomas JOUHANNAUD

Le Populaire
Ouattara Watts, the
voodoo child of paint-
ing at the Rebeyrolle
space in Eymoutiers.

By Jean-Paul Sportiello
July 6, 2019.



Le Populaire
Ouattara Watts, the
voodoo child of paint-
ing at the Rebeyrolle
space in Eymoutiers.

By Jean-Paul Sportiello
July 6, 2019.

