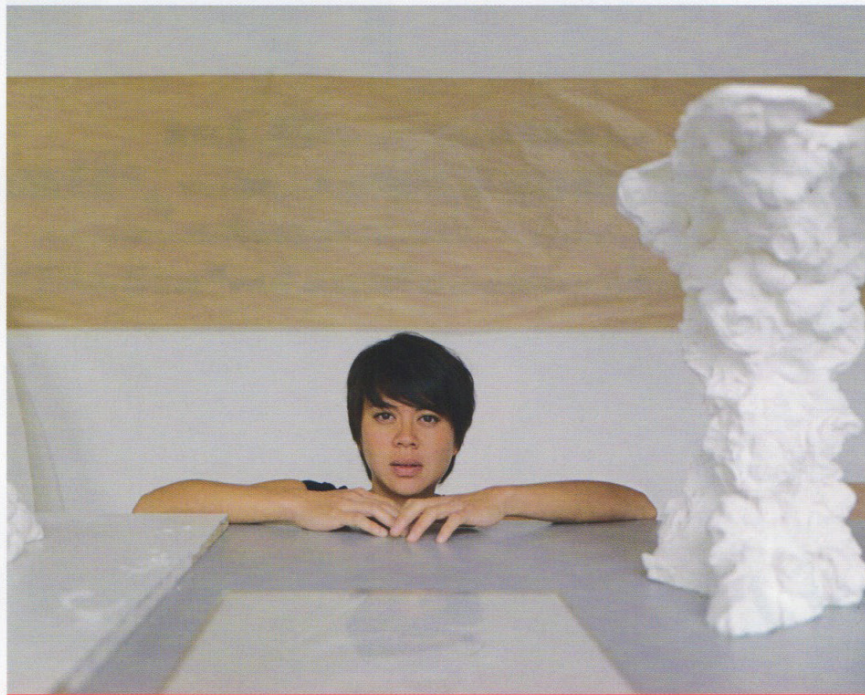


70 **visite d'ateliers**

À l'occasion du départ de son directeur Henry-Claude Gousseau, l'école supérieure des beaux-arts de Paris expose trente artistes diplômés entre 2001 et 2011. Certains déjà connus, d'autres moins. Voici nos six

Texte DAMIEN SAUSSET **Photos** PHILIPPE CHANCEL



THU VAN TRAN, LA NATURE À L'ŒUVRE

Saisir la complexité du monde, révéler le feuilletage historique qui se cache dans chaque événement, chaque objet, chaque action, telle pourrait être l'une des clés de la pratique de Thu Van Tran. Pour l'exposition, cette artiste d'origine vietnamienne réactive *Une graine mi-colon mi-bon - Ramifications pour une greffe, Plant d'hévéa absent*, œuvre de 2009 où elle tentait de greffer un plan d'hévéa sur des poutres de chêne. L'œuvre renvoyait à la période de colonisation française qui, au Vietnam, avait dénaturé la culture et les traditions locales par la mise en place de grandes plantations d'hévéa au début du xx^e siècle. Mais, au-delà de ce geste symbolique d'une grande douceur, l'œuvre se voulait également une mise à plat de l'idée d'installation. On retrouve cette ambiguïté de lecture dans une série de sculptures récentes. Elle y façonne d'étranges nuages informels, directement puisés dans l'imagerie de ces dernières années : celle des catastrophes naturelles ou provoquées par l'homme (champignons atomiques, tsunami, panaches de volcans).