

FIAC 2017 | NOS ARTISTES COUPS DE CŒUR

Thu Van Tran

La plus intemporelle

Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles.



Son installation pour l'actuelle biennale de Venise est des plus remarquées. On s'en réjouit ! Tout comme de voir Thu Van Tran à l'honneur à la Fiac. Présente avec des photographies évoquant les ravages de l'agent orange déversé par l'armée américaine sur la forêt tropicale du Viêtnam, la plasticienne française, née à Ho Chi Minh Ville en 1979, développe aussi un travail autour de l'Exposition coloniale de 1931, à Paris. Le Monument à la gloire de l'expansion coloniale française, groupe statuaire qui trônait devant le musée des Colonies (aujourd'hui musée de l'Histoire de l'immigration), a retenu son attention. Rongé par les champignons et les mousses, il est aujourd'hui déposé dans le jardin tropical de Nogent-sur-Marne : ruine-parabole du déclin de l'Empire français. L'artiste évoque cette histoire à travers des moulages, mais aussi des photographies noir & blanc. **E. L.**



Thu Van Tran
From Green to Orange

2016, photographie, alcool, colorant, rouille,
133 x 101 cm.