**Mu In The City :** ‘Un peu d’Italie à Bruxelles’, by Elisabeth Martin, June 2015

Mu in the City
visual arts magazine
(http://mu-inthecity.com)

Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent - Let me shoot for you

## UN PEU D’ITALIE À BRUXELLES

*Epurées et monochromes, les toiles immaculées de Turi Simeti nous précipitent dans le contexte culturel des années 1950 et 1960. Celui qui nourrit les métamorphoses des avant-gardes transalpines. Aux lendemains du spatialisme, Simeti choisit l’ovale comme signe distinctif. L’ellipse devient une constante et rythme ses créations. La Galerie Almine Rech dévoile une belle sélection de ses œuvres !*

Après sa Sicile natale, l’artiste (1929) fréquente l’atelier d’Alberto Burri à Rome. Une composition en toile de jute blanchie et des pièces faites d’enveloppes calcinées montrent ce premier Simeti. En 1961, il part pour

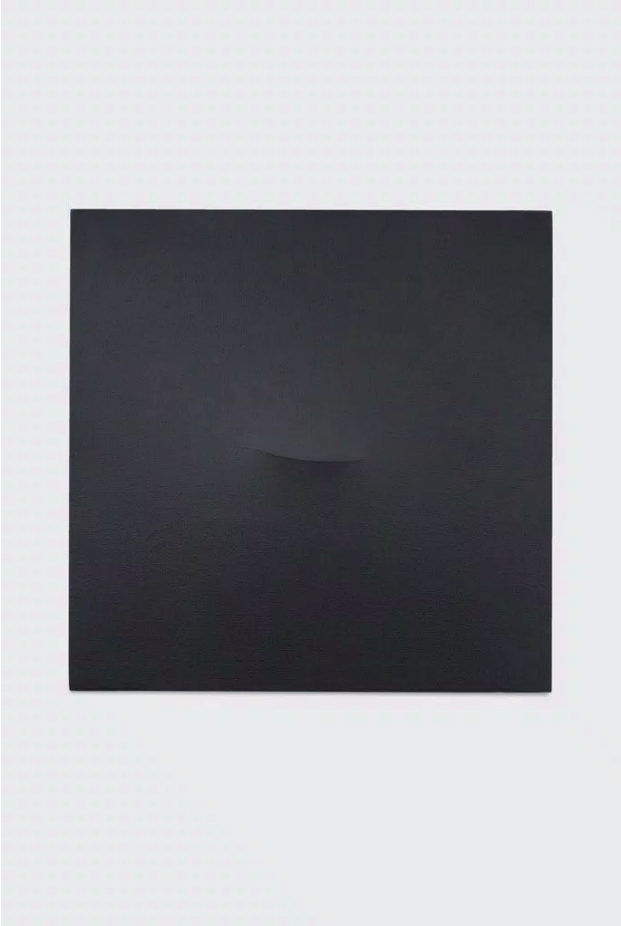
l'expérimentale scène milanaise, celle qui domine l'art italien du moment. Lucio Fontana, Enrico Castellani et Piero Manzoni refont le monde au mythique café Jamaica. Simeti intègre la nouvelle conscience plastique d'après-guerre et crée une œuvre tridimensionnelle, merveilleuse de simplicité. Impossible de ne pas penser au concept spatial de Lucio Fontana ou à sa série *La fin de Dieu*, grandes toiles métaphysiques ovoïdes roses ou vertes. Alors que le maître maltraite ses monochromes en y faisant des trous ou en les incisant, Simeti personnalise sa quête par un jeu de pression et de non-pression, une *extroflexion* qui rend visible l'invisible. Il crée une pièce unique en bois, son ADN, qui sépare la toile du cadre et construit l'architecture de son travail. La peinture devient un objet.

L'accrochage imaginé par Natacha Carron est historiographique. L'unité temporelle n'est brisée qu'à l'entrée de la deuxième salle où un tableau immaculé récent côtoie un travail beaucoup plus ancien. Pour mieux souligner l'évolution de Simeti. On voit l'ovale naître sur la surface du tableau, modulée en relief, en positif et en négatif. L'ellipse s'affirme et quitte bientôt le cadre. Pour se projeter dans l'espace grâce à un nouveau jeu plastique. Affranchi, libéré de la surface, l'ovale se déplace, danse et gravite sous une toile qu'il met toujours en tension. Tout en laissant la lumière se reposer sur l'inclinaison du plan. Une dynamique autant esthétique que méditative où l'œil se réjouit et l'esprit s'aiguise !

*Turi Simeti*
*Le choix du signe*
*Almine Rech Gallery*
*20 rue de l'Abbaye*
*1050 Bruxelles*
*Jusqu'au 25 juillet*
*Du mardi au samedi de 11h à 19h*
*www.alminerech.com (http://www.alminerech.com)*

(http://i0.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-tre-ovali-arancione-1961.jpg)

Tre ovali arancione, 1961, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you



(http://i1.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-segno-nero-1973.jpg)

Segno nero, 1973, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i1.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-quattro-ovali-bianchi-2015.jpg)

Quattro ovali bianchi, 2015, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i2.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-quattro-ovali-bianchi-2015-2.jpg)

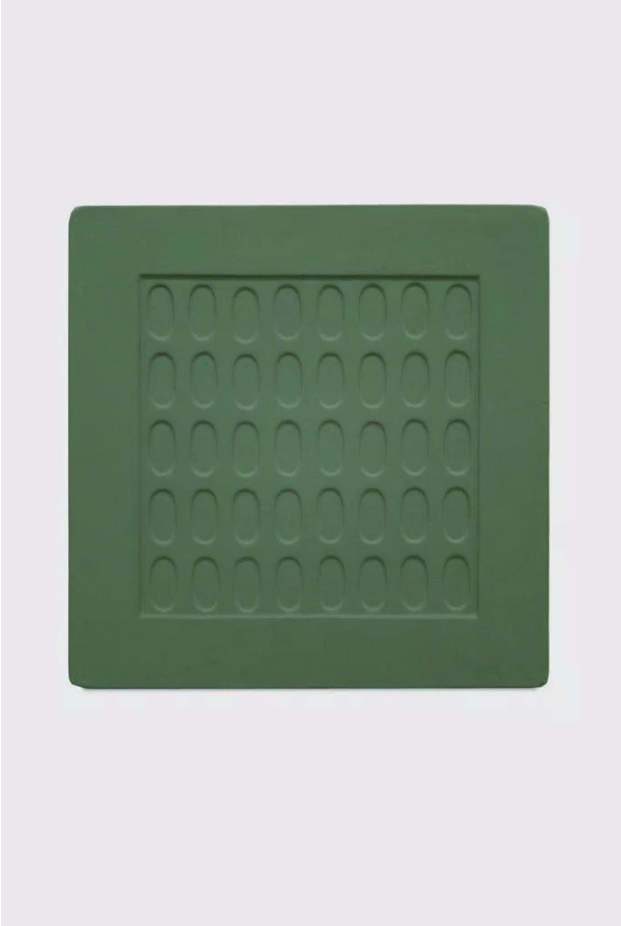
Quattro ovali bianchi, 2015, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i1.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-due-ovali-bianchi-2015.jpg)

Due ovali bianchi, 2015, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i2.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-collage-di-carte-con-bruciature.jpg)

Collage di carte con bruciature, 1961, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you



(http://i1.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/quaranta-ovali-verdi-1966-turi-simeti.jpg)

Quaranta ovali verdi, 1966, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i0.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-photo-svenlaurent-3.jpg)

Turi Simeti, Pittura Oggetuale, Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i2.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-photo-svenlaurent-2.jpg)

Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you

(http://i0.wp.com/mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2015/06/turisimeti-photo-svenlaurent-5.jpg)

Turi Simeti at Almine Rech Gallery. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery © Sven Laurent – Let me shoot for you