

WILLIAM O'BRIEN ET JOEL MORRISON, LE CHAUD ET LE FROID



GALERIE ALMINE RECH

64, rue de Turenne (III^e)

TÉL : 01 45 83 71 90

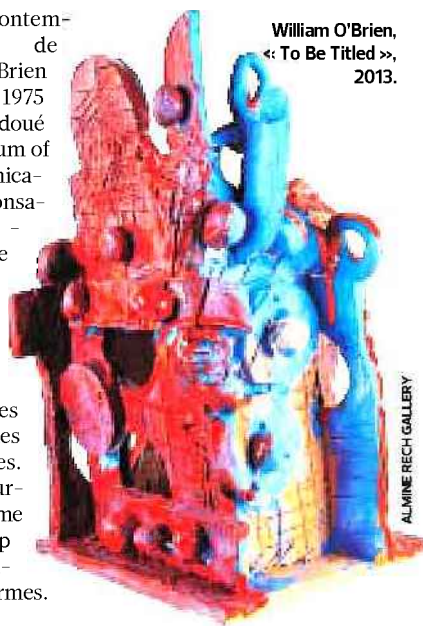
HORAIRE : du mar. au sam.
de 11h à 19h

JUSQU'AU 15 février

La céramique contemporaine explose de talents. William J. O'Brien en fait partie. Né en 1975 dans l'Ohio, cet artiste doué - remarqué par le Museum of Contemporary Art de Chicago qui va bientôt lui consacrer une rétrospective - renouvelle le vocabulaire de la sculpture en terre. Avec *The Lovers*, O'Brien s'inspire des masques grimaçants d'Océanie pour donner des formes primitives à ses figures simiesques hautement colorées. L'artiste flirte avec le surréalisme et le modernisme en y mettant beaucoup d'humanité et en refusant la perfection des formes.

En bon coloriste, il livre également une très belle série de dessins à l'acrylique sur papier aux formes géométriques dans une palette fraîche et bigarrée. Dans la seconde salle, les sculptures en acier inoxydable de Joel Morrison tranchent radi-

calement. Le trentenaire californien trompe le regard avec des assemblages d'objets ordinaires qu'il lubrifie et rend extrêmement sophistiqués. Un simple chariot à roulettes jonche d'objets de récupération est lustre comme une carrosserie de luxe. La plus impressionnante est cette mâchoire carnassière et monumentale qui glace l'atmosphère. ■ S. DE S



William O'Brien,
« To Be Titled »,
2013.

ALMINE RECH GALLERY

N'OUBLIEZ PAS

➤ **Raymond Depardon :**
un moment si doux

Plus que quelques jours pour suivre le photographe dans ses pérégrinations lointaines, de l'Afrique à l'Amérique latine. Grands espaces et portraits de villes, un travail en couleur, complet et inédit. Jusqu'au 10 février au Grand Palais.

➤ **Les Étrusques :**
un hymne à la vie

Tout derniers jours pour pénétrer dans le secret de ce peuple fascinant à travers 250 objets et pièces d'architecture. Jusqu'au 9 février au Musée Maillot.