

Stylereport.com : 'Posibilidades de una estructura del arq. Eduardo Terrazas', August 27th, 2012

“Posibilidades de una estructura” del Arq. Eduardo Terrazas

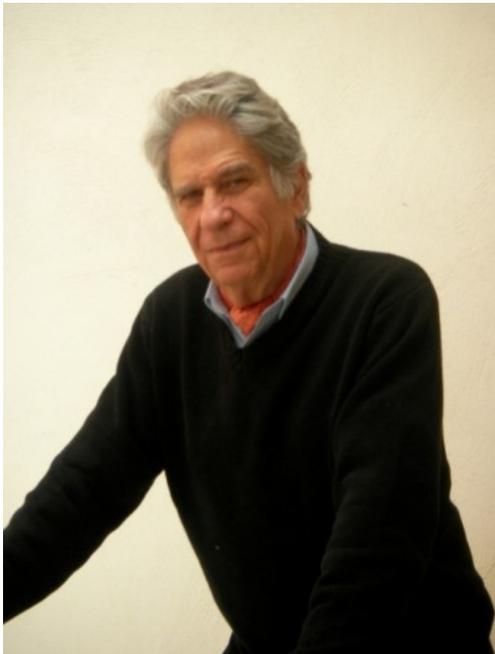


El libro “Posibilidades de una estructura” presenta el conjunto de las obras que ha realizado Eduardo Terrazas en el campo de las artes visuales. El contenido está estructurado a partir de un recorrido visual que mezcla las obras de las diferentes series que constituyen el conjunto del trabajo de Terrazas, estableciendo analogías, contrastes y afinidades presentadas en forma de binomios. Eduardo Terrazas, que coordinó en 1968 la imagen y logotipos de las Olimpiadas, además de tener obras arquitectónicas, urbanísticas y de diseño, generó desde hace más de 40 años diversas series de piezas artísticas que han sido expuestas en diferentes museos de México y el mundo.

Éste año CONACULTA y Turner, editaron un libro con toda su obra visual y Proyectos Monclova y la Casa Luis Barragán inaugurarán dos expos de su trabajo.



Lo que debes saber de Eduardo Terrazas



Eduardo Praxedis Terrazas de la Peña, nace en la ciudad de Guadalajara, Jalisco en 1936. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, y obtuvo su maestría en arquitectura en

la Universidad de Cornell en Ithaca, Nueva York.

Cuenta con una amplia experiencia nacional e internacional, abarcando varios ámbitos profesionales: arquitectura, urbanismo, diseño gráfico y pintura. Colaboró con el museógrafo Fernando Gamboa en la exhibición “Obras Maestras del Arte Mexicano” en Leningrado, Varsovia y París. Trabajó en diversas oficinas de arquitectos en Londres, París, Nueva York y México. Fue profesor de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Columbia en Nueva York y en la Universidad de Berkeley, en California.

Actúo como coordinador del Programa de Diseño e Identidad para los “Juegos de la XIX Olimpiada”, en México, en 1968.

Fue Director Técnico del Instituto Nacional del Desarrollo de la Comunidad y la Vivienda Popular (INDECO), en 1970. En 1972, estuvo a cargo de la Dirección Técnica del Instituto de Acción Urbana e Integración Social (AURIS).

Fue consultor de diseño urbano para las ciudades de Karachi e Islamabad y de vivienda popular en India, así como para la planeación urbana de la nueva capital para Tanzania en Dodoma.

A partir de 1974, establece sus oficinas en la Ciudad de México donde empieza a realizar una importante y fructífera trayectoria profesional, llevando a cabo proyectos de planeación regional, diseño urbano, arquitectura, diseño gráfico y exposiciones de arte.