

JOEP VAN LIESHOUT

POUR UNE RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET TRIBALE

-/ For a tribal and industrial revolution



L'air serein, pionnier tranquille, créateur d'utopies troublantes, JVL fonde en 1995 à Rotterdam l'Atelier Van Lieshout. Le Cartel de La Friche Belle de Mai accueille pour six mois ses curieuses machines à voir et à penser. Cet artiste néerlandais comme Rembrandt vient d'un village voisin de celui qui a vu naître Jérôme Bosch. Spectacle symbolique du faire ! Leçon d'anatomie sociale mais aussi organique. Le titre de l'exposition « The Butcher » annonce un repas festif pour célébrer la vache « Prenez, ceci est mon corps » pourrait dire la bête, elle réintroduit le flux vital au cœur de la tribu. L'exposition monographique compte par ailleurs plusieurs machines pétrifiées dont un haut-fourneau, grandeur nature, colossale relique ! Notre passé industriel vu comme une archéologie comme un totem fondateur de la tribu. D'où venons-nous, ou allons-nous ? En tant que corps social, cette fois. Une proposition d'avenir qui passe par la célébration du jour ! Invité de la Saison du Cartel de la Friche, c'est toute une série de travaux et d'événements que génère la venue d'AVL à Marseille et « The Butcher » sous le commissariat de Sextant & Plus, en est le premier volet. Suivront des actions concertées avec Asterides, Le Dernier Cri, Documents d'Artistes, ART O RAMA Group, Triangle France. Six mois pour croiser les regards et les disciplines.

/ Dutch artist Joep Van Lieshout comes from a village near where Jérôme Bosch was born. Van Lieshout, a quietly smiling pioneer of disturbing utopias, founded Atelier Van Lieshout in Rotterdam in 1995. AVL and its strange inventions are guesting at Friche Belle de Mai for six months at Le Cartel, to be more precise. An eye-opening and mind-blowing symbolic spectacle of human labour, a lesson in social and organic anatomy. The exhibition's title, *The Butcher*, signals a banquet in celebration of the cow. Take and eat, this is my body, the beast might say as she feeds the life flow back into the heart of the tribe. Otherwise, the show includes an assortment of petrified machines including a colossal blast furnace. Our industrial past on show as archaeology like the founding totem of a future tribe. Where do we come from, where are we going as a society? This is a proposal for the future based on the celebration of enjoyment. This season Le Cartel is hosting a whole series of works and events around AVL's visit to Marseille. *The Butcher*, curated by Sextant & Plus, is the first. It's to be followed by joint actions with Asterides, Le Dernier Cri, Documents d'Artistes, ART O RAMA Group and Triangle France. Six months of creative cross-fertilisation. Du 6 juillet au 31 décembre, la Tour Panorama, La Friche, www.lafriche.org/content/new-orders