

THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION

Galerie Almine Rech

★★★★

Le nombre et les noms des membres de The Bruce High Quality Foundation, jeune collectif à l'esprit dadaïste, tous sortis de la réputée Cooper Union for the Advancement of Science and Art de Manhattan, sont des secrets bien gardés. Ils racontent simplement que la BHQF rend hommage à un «sculpteur social», Bruce High Quality, mort dans les attentats du 11-septembre. Ça commence bien. Chiens de chasse un peu fous mais bien entraînés, les BHQF ne manquent pas d'humour dans leur critique des mœurs et des valeurs de notre époque moderne, celles du monde de l'art en particulier.

L'indéboulonnable Robert Smithson ? Brocardé. Buren et la critique rebelle des musées, des institutions et du marché ? Idem. Warhol, Beuys et même Manet n'y coupent pas non plus. Pas plus que l'antiquité gréco-romaine du Metropolitan de New York, répliquée par leurs soins en pâte à modeler «Play-Doh». Bien armée d'idiotie et d'absurde, la Bruce sait aussi jouer le jeu en respectant

les règles et l'on peut d'ailleurs soupçonner ses membres de bien connaître ce que tous ces artistes ont pu apporter à l'histoire de l'art. C'est précisément là qu'ils sont très forts : dans leur position à la fois extérieure et concernée. Sarcastiques, irrévérencieux, jamais lourds, sorte de Bouvard et Pecuchet contemporains, les BHQF font des peintures, sculptures, performances ou vidéos. Ils aiment aussi se moquer du féminisme militant d'aujourd'hui, de toute rébellion de posture ou du nombre exponentiel d'artistes, de foires ou de biennales.

À Bruxelles, pour leur entrée à la galerie **Almine Rech**,

BHQF s'est inspirée d'une bombe de James Ensor, «l'Entrée du Christ à Bruxelles» (1888), scène fictive ou vilaine bouffonnerie et revendications sociales de la très jeune Belgique d'alors s'agitant dans une satire politique et sociale. L'installation monumentale de la Bruce rejoue à merveille le Ensor qui, conquis par ses contemporains, était fauviste, expressionniste et surréaliste avant l'heure et abandonna la peinture, une fois reconnu en grandes pompes, pour se consacrer à la musique. Un regal.

**Du 11 septembre au 1er octobre,
20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles.**

Ch. B.



Self Portrait (Paris) 1911, © The Bruce High Quality Foundation. Photographs unknown, all rights reserved.