

■ Art actuel | Biennale

# Les péchés du monde à Venise

► L'artiste plasticien Angel Vergara représentera la Communauté française en pavillon belge à la Biennale.

► Son "Feuilleton" reposera sur les sept péchés capitaux.

On le sait depuis un certain temps, c'est Angel Vergara (Espagne, 1958 - Vit à Bruxelles) qui représentera la Communauté française de Belgique à la 54<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise dès le premier juin prochain. La Ministre de la Culture a désigné l'artiste sur avis d'une commission de spécialistes belges et étrangers composée de Enrico Lunghi (directeur du Mudam à Luxembourg), Dirk Snauwaert (directeur du Wiels), Thierry Davilla (conservateur au Mamco à Genève) et de Ann Veronica Janssens (artiste), Michel Baudson (critique d'art), Bernard Marcelis (critique d'art). Les trois autres nominés étaient Edith Dekyndt, François Curlet et Joelle Tuerlinckx. Coût de l'opération : 360 000 €, une belle augmentation par rapport aux éditions précédentes (300 000 Communauté française, 50 000 Wallonie-Bruxelles International et 10 000 en sponsoring privé de Léon Eeckman.

On connaît l'importance de l'enjeu d'une participation à la Biennale de Venise, le rendez-vous le plus couru de tous les événements artistiques. Toute la profession est présente durant les



"The gluttony" - peinture à l'huile sur verre (20x30cm).

quatre jours d'ouverture et la visibilité de chaque artiste y est maximale dès lors que l'exposition se situe dans un des pavillons nationaux des Giardini. Et c'est le cas pour la Belgique qui dispose d'une des plus anciennes constructions avec des espaces baignés de lumière. Il convient donc de réfléchir un projet fort, qui pourra être remarqué et ce sans trahir sa propre démarche courante.

Les habitués de l'art contemporain en Belgique connaissent le travail d'Angel Vergara dont on put voir encore récemment deux expositions marquantes, l'une chez Argos, l'autre à l'Ikob, musée de la Communauté germanophone à Eupen. Artiste pluridisciplinaire, peintre et vidéaste, auteur d'interventions publiques et d'installations socio-artis-

tiques, il aime infiltrer le monde, les lieux culturels et populaires, pour rendre compte d'une relation entre art et vie.

Son projet vénitien s'intitule "Feuilleton", s'appuie sur l'actualité du monde, sur la transmission par la presse et sur la thématique des sept péchés capitaux en relation avec le factuel. Comme le souligne la Ministre, "L'œuvre d'Angel Vergara, c'est aussi une ouverture à la réflexion sur le monde contemporain, en prise avec l'actualité, sur les relations entretenues par le pouvoir des images et un ordre socioculturel plus large..." Et l'artiste d'insister sur l'aspect de culture populaire lié à l'idée du feuilleton dont on connaît toutes les déclinaisons possibles.

"L'orgueil, l'envie, la colère, la luxure, la paresse, l'avarice et la gourmandise sont autant de caractères qui vont servir de trame à une narration qui ne sera qu'indicible", précise Angel Vergara. "Ces péchés" ajoute-t-il, "sont aussi les principes récurrents d'une culture de l'interdit et de la transgression qui n'a cessé d'alimenter notre histoire et notre iconographie..." L'exposition prendra des formes diverses, une sculpture mot au fronton du pavillon, une frise de sept projections vidéo, des interventions graphiques, des peintures sur verre et quelques œuvres antérieures pour contextualiser le tout dans la démarche générale. Sans compter une large distribution du "Feuilleton" imprimé dans la ville. Cependant, et l'artiste insiste, "c'est avant tout un projet pictural" pour lequel il peint sur les films "pour montrer une peinture en action [...] qui agit en niant les images."

Bien que communautaire pour la circonstance, le pavillon sera plus que jamais belge, voire international (y aurait-il un message ?) puisque l'artiste a sollicité l'artiste Luc Tuymans (anversoïse) pour être le commissaire du projet, que les publications sont confiées à l'éditeur Ludion (Anvers), que les relations presse sont en mains bruxelloise et française, que la coordination artistique relève de Joel Benzakin, Français vivant et travaillant en Belgique et que la galerie belge de l'artiste, Stella Lohaus est anversoïse ! Le projet est lancé, on en reparlera après l'avoir expérimenté sur place, à Venise.

**Claude Lorent**

→ Biennale de Venise, du 4 juin au 27 novembre 2011. Les Giardini, Venise.