

ANGELA VERGARA VOERT BART DE WEVER OP IN BIENNALE VENETIE

# Stoet van 'zondaars' in Belgisch paviljoen



'Feuilleton' is een veelluik met zeven videoschermen. Over de beelden dertelt Vergara met zijn penseel tot er een abstract schilderij overblijft.

Bart De Wever maakt zijn entree op de Biënnale van Venetië. De politicus duikt op in het Belgische paviljoen, in een veelluik rond de zeven hoofdzonden. Kunstenaar Angela Vergara zoekt geen relletje. 'Mijn werk gaat over de macht van het beeld.'

VAN ONZE REDACTEUR

**GEERT VAN DER SPEETEN**

**BRUSSEL** | Angel Vergara (52) is een kunstenaar met Spaanse roots die al meer dan dertig jaar in Brussel woont. Hij vertegenwoordigt België dit jaar op de Biënnale van Venetië, op uitnodiging van de Franse Gemeenschap.

Een constante in zijn werk is de combinatie van diverse media, zoals schilderkunst, video, installatie en performance. Vergara stelt graag scherpe en speelse vragen over de actualiteit.

Zijn bijdrage voor Venetië, die deze week wordt voorgesteld, heet *Feuilleton*. Het is een veelluik met

zeven videoschermen, waarin de kunstenaar de nieuwsstroom oproept die ons dagelijks teistert. In een lus van zes minuten denderen honderden actualiteitsbeelden en filmpjes in zwart-wit voorbij. Ze zijn gegroepeerd rond het thema van de zeven hoofdzonden.

Dan komt Vergara op de proppen met zijn *action painting*. Over de beelden zie je het penseel van de kunstenaar dartelen. Met lichte toefjes verf accentueert hij de contouren van een gezicht of een beeld. Op het einde, als de nieuwsstroom uitdooft, blijft er een abstract schilderij over.

Angel Vergara was de afgelopen weken al in Venetië om de tentoonstelling op punt te stellen. In de entreehal komt, bij wijze van proloog, nog een fresco over recente schandalen. 'Opmerkelijk hoe zo'n affaire als die van Strauss-Kahn prompt al het sociale en politieke nieuws naar de

achtergrond duwt', zegt hij.

### Filter

Met de uitbeelding van de zeven hoofdzonden schaaft Vergara zich in een lange artistieke traditie. 'Voor mij is het een filter waardoor je de hedendaagse samenleving kunt bekijken, zonder in de val van de moralisering te trappen.'

Bij 'hoogmoed' passeren politieke leiders de revue, van Kadhafi tot Berlusconi. Ook Bart De Wever zien we in een flits, in een beeldfragment van een partijcongres. 'In de categorie "hoogmoed" defileren figuren die hun macht aanwenden om hun persoonlijkheid naar voren te schuiven', zegt Vergara. 'De Wever is iemand die op een internationaal forum als de Biënnale een belletje zal doen rinkelen. Maar ik wil hem niet stigmatiseren. Laat staan hem opvoeren in een communautaire con-

text. Amper vier seconden komt hij in beeld, en dan nog op een van de zeven schermen. Het is een momentopname.'

Luc Tuymans, de commissaris van het project, is niet op de hoogte van selectie van de beelden. 'Dat behoort tot de artistieke vrijheid van de kunstenaar', zegt hij. 'Ik kan daar geen commentaar op geven.'

Vergara's voorstel om Tuymans uit te nodigen als curator, werd begin dit jaar onthaald als een onverbloemd pro-Belgisch statement. Tuymans is er blij mee. 'Is het niet verheugend dat de kunstwereld tot overeenstemming kan komen, terwijl dit land nog geen regering heeft? Cultuur beperkt zich voor mij niet tot de regio's. Ik zie het Belgische paviljoen in Venetië als een unitair gegeven. Ik hoop dat deze samenwerking zal opvallen als gangmaker, als een project met een grote symbool-

## Meer Belgen op de Biënnale

• **Jan Fabre:** In de marge van de Biënnale, in de Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, heeft Fabre een primeur in petto: vijf beelden in marmer, waaronder zijn eigenzinnige interpretatie van Michelangelo's *Pieta*.

• **Koen Vanmechelen:** Met zijn *Cosmopolitan Chicken Project*, waarin kippenrassen vanuit de hele wereld opduiken, reist Koen Vanmechelen deze zomer naar Venetië. Zijn werk bevindt zich op de grens tussen kunst en wetenschap. In het Palazzo Loredan gaat Vanmechelen broedmachines opstellen voor de vijftiende generatie van zijn kunstkip. In de groepstentoonstelling *Glasstress* is hij present met een glazen beeld.

• **Hans Op de Beeck:** Met drie collega-kunstenaars ging Hans Op de Beeck aan de slag rond het thema 'entropie'. In het Ar-

senale Novissimo, in het randprogramma van de Biënnale, stelt hij een grote fontein op.

• **Axel Vervoordt:** Voor de derde keer is de Vervoordt Foundation, de stichting van de gelijknamige antiquair, te gast in het Palazzo Fortuny. Hedendaagse en historische werken gaan in *Tra, edge of becoming* een dialoog aan met de rijke erfenis van Mariano Fortuny. Michaël Borremans, Berlinda De Bruyckere, Luc Tuymans, Peter Buggenhout en Jef Verheyen vind je er naast Mark Rothko, Lucio Fontana en Auguste Rodin.

• **Agency:** De organisatie rond Kobe Matthys, Agency, is gespecialiseerd in kwesties rond copyright en intellectuele eigendom. Een geknipte deelnemer dus voor de tentoonstelling *Speech matters* in het Deense paviljoen, die gaat over vrije meningsuiting. (gvds)

waarde.'

Een subtiele knipoog komt op de voorgevel, waar in rode neonletters het woord *Feuilleton* zal blinken. Tuymans: 'Het is geen kritiek, maar een vaststelling: ons land is als een vervolgverhaal dat maar blijft voortduren. Zie het als een repliek op het internationale imago van België. Verwarrend en ingewikkeld, denken velen. Of misschien wel een pure grap.'

#### Kookprogramma's

Met het beeldenbombardement van *Feuilleton* wil Angel Vergara aantonen hoe al onze kennis langs het beeld passeert. 'Daarbij zijn we elke realiteitszin verloren', zegt hij. 'In het spervuur van tv- en computerbeelden verdwijnt de werkelijkheid. We kunnen alleen nog consumeren.' Zijn veeluik gaat over de macht van het beeld, maar ook de verbeelding van de macht. Zonder cynisme, zonder de nieuwsactua-

aliteit te willen illustreren of becommentarieren, voert Vergara vormen van hedendaagse ontsporing op. Bij de zonde van de hebzucht: de tactiek van beursvloer. Bij de intellectuele luheid: onze verslaving aan belspelletjes. De overkill aan kookprogramma's komt aan bod in de categorie 'gulzigheid'. Onder 'woede' vallen de recente volksopstanden, maar ook natuurrampen.

Tegenover de alomtegenwoordigheid van de media stelt Vergara de kunst. 'Op de videobeelden zie je mij schilderen op glasplaten. Het penseel is gericht op ons, kijkers. Te midden van de ijdelheid en absurditeit van elke dag heeft kunst de kracht zich de werkelijkheid opnieuw toe te eigenen.'

De Biennale van Venetië loopt van 4 juni tot 27 november

#### ONLINE

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)



Bij de zonde 'hoogmoed' passeren politieke leiders de revue, onder wie Bart De Wever. < 11

'Ik wil De Wever niet stigmatiseren. Hij komt amper vier seconden in beeld, en dan nog op een van de zeven schermen. Het is een momentopname'