

Le Figaro: 'La Biennale de Sharjah en 15 artistes choc', By Valérie Duponchelle, March 21th, 2013

La Biennale de Sharjah en 15 artistes choc

EN IMAGES - Pour sa XIe édition, cette biennale ancrée dans un Émirat réputé conservateur accueille jusqu'au 13 mai plus de 100 participants venant de 41 pays. Au programme ce printemps, musique, installations sonores, métaphores et poésie.

«Sharjah Biennial 11, Re-emerge Towards a New Cultural Cartography», festival d'arts plastiques sous le commissariat de Yuko Hasegawa. (envoyée spéciale à Sharjah, Émirats Arabes Unis).



L'ART ISLAMIQUE ET SON VOCABULAIRE DÉCORATIF DEVIENNENT UNE INSTALLATION. Né en 1972 à Pékin, Liu Wei sort de l'Académie des beaux Arts de Hangzhou, comme beaucoup d'artistes chinois contemporains. Les Parisiens l'ont déjà vu dans l'exposition «Dreamlands» très remarquée au Centre Pompidou en 2010. Il est de toutes les Biennales. De celle de Busan en Corée du Sud (2008) à celle de Lyon (2007), sans oublier celle de Venise (2005), toujours la référence du monde de l'art. Ses assemblages de charpentes, d'huissierie, de boiseries récréent un concentré d'architecture islamique et de son répertoire décoratif qui unissent des territoires fort différents. Étoiles, répétitions mathématiques d'un motif géométrique, camaïeux délicats... Al-Andalus l'a conjugué à la perfection dans ses azulejos de Grenade qui répètent le jeu infini du cosmos.

Crédits photo: Merely a Mistake II, 2009-2013, installation de Liu Wei, photocourtesy of Sharjah Art Foundation