

BAZAAR

PAR TÉA ANTONIETTI

PUBLIÉ LE 07.02.25 À 10H20



FRANCESCO VEZZOLI RAVIVE LE MYTHIQUE APPARTEMENT MEMPHIS DE KARL LAGERFELD

Karl Lagerfeld dans son appartement de Monte-Carlo (chaise "Oberoi" de George James Sowden, anneau de fête "Tawaraya" de Masanori Umeda, lampe "Super" de Martine Bedin).

© JACQUES SCHUMACHER

Apprendre à connaître Karl Lagerfeld, en 1981, avec une gracieuse excentricité. Un défi surréaliste que se lance Francesco Vezzoli, en parfaite osmose avec l'héritage Memphis. Un récit hors champ, raconté dans le cadre d'une exposition donnée de mars à mai 2025 à la galerie Almine Rech de Monaco. Cap sur le coup de foudre artistique le plus radical et libérateur du design du XXe siècle.

Pour le numéro de juin-juillet 2024, Harper's Bazaar était au téléphone avec Francesco Vezzoli, artiste italien de renom, génie de la narration populaire et des faux semblants médiatiques. Au bout du fil, à domicile, il nous décrit son intérieur milanais, de sa conséquente collection de vases signés Giovanni Gariboldi, ancien apprenti de Giò Ponti, à une lampe d'Ettore Sottsass. Un dernier objet coloré, dont l'excentricité vient tout droit des années 1980.

Justement, l'artiste y dédie sa prochaine exposition singulière, bientôt à la galerie Almine Rech de Monaco. Le rocher de la Côte d'Azur, une destination plus que jamais en écho avec la thématique de sa nouvelle manifestation, basée sur l'appartement de Monte Carlo acheté par Karl Lagerfeld en 1981 et **entièrement meublé par Memphis Milano**, la griffe design d'Ettore Sottsass. Une pierre, deux coups.

ALLÔ...

Conversation au téléphone avec l'artiste italien **Francesco Vezzoli** à Venise avec son *Musee des larmes*.

[Voir plus sur Instagram](#)

126 mentions J'aime

bazaarfrance

Francesco Vezzoli, 52 ans, est l'un des artistes italiens les plus intrigants. Il crée sans avoir l'air d'y toucher, avec une légèreté d'être qui confine à la grâce. Révélé à Londres dans les années 90 sur la crête de la vague des Young British Artists, il s'est depuis taillé une gloire internationale, exposant du LACMA de Los Angeles, au Centre Pompidou à Paris, en passant par le MOMA de New York. Les mythes de l'Antiquité, les étoiles glamour d'Hollywood, la culture populaire, le néoréalisme italien, la représentation du pouvoir, entre autres, sont la glaise de cet épicurien esthète, chasseur de faux-semblants qui agace ou fascine. Parmi ses faits d'armes, il y a ce talent quasi unique à caster pour ses performances le gotha d'un Walk of Fame idéal : Sharon Stone, Cate Blanchett, Lady Gaga, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau... Et bien souvent, sur le visage de toutes les divas, profanes ou sacrées, qu'il met en lumière, ces larmes brodées qui sont sa signature. Ce sont les larmes justement qui sont à l'honneur de l'exposition dont il fait actuellement l'objet au Musée Correr de Venise. Trente-six œuvres qui mêlent Renaissance et pop culture, les angelots et Kim Kardashian, les madones et Richard Gere. La critique est unanime.

À lire dans le dernier numéro du Harper's Bazaar France.

Collage @maxorio

#FrancescoVezzoli #BazaarFrance #EnKiosque

Voir tous les commentaires

Ajouter un commentaire...

Des clichés brodés de Karl Lagerfeld, renouent avec le procédé de "starification" marquant les débuts de l'artiste milanais, mais aussi et surtout, une reconstitution du lieu de vie du couturier, frôle l'identique, grâce à une **édition unique** des meubles Memphis Milano d'origine, soigneusement

inventoriés dans un catalogue du duo de graphistes M/M. Au nom du design contemporain et de ses idoles visionnaires, Francesco Vezzoli imagine un **dialogue de rêve**, à toucher avec les yeux.

Karl Lagerfeld, Ettore Sottsass et Francesco Vezzoli transcendent Monaco

“Je n'avais jamais vécu dans une maison moderne. Memphis était la solution idéale. J'ai adoré vivre dans cet appartement entouré de tant de couleurs et de formes nouvelles.” En septembre 1981, Karl Lagerfeld quitte son écrin Grand Siècle du Faubourg Saint-Germain et s'installe à Roccabella, un immeuble de Giò Ponti devenu institution monégasque. Ce sont les formes audacieuses de Sottsass qui font de sa résidence ordinaire **un lieu de vie extraordinaire**. Un appel géométrique qui sort le couturier d'un décor linéaire, une *“pirouette”* comme le qualifie Paloma Picasso, qui lui confère un nouveau manifeste artistique éclatant, à l'image de son insatiable appétit créatif.



L'appartement de Monte-Carlo de Karl Lagerfeld (bibliothèque "Suvretta" d'Ettore Sottsass, table de George James Sowden, chaises "Riviera" de Michele De Lucchi et lampadaire "Treetops" d'Ettore Sottsass).
© Jacques Schumacher

“Cette exposition veut célébrer cette union utopique et surréaliste – un mariage exaltant et inimitable de design radical et de vision sans compromis. En redécouvrant ce moment extraordinaire, notre but est d'honorer l'audace et l'imagination qui ont transformé non seulement un espace mais aussi les limites mêmes de l'art, de la mode et de la décoration d'intérieur.” explique Francesco Vezzoli. À travers cette nouvelle exploration, l'artiste semble faire de **l'architecture unique de Memphis** un rite de passage introspectif. Celui qui dévoile Lagerfeld spontané et plein d'audace, friand de fête et de démésure, dont la personnalité colorée se cache derrière le noir et blanc raffiné de ses silhouettes Chanel.



"FRANCESCO BY FRANCESCO: THE MIRROR HAS TWO FACES", impression laser noir et blanc sur toile avec broderie métallique, 2003.
© Francesco Vezzoli

Francesco Vezzoli ravive le mythique appartement Memphis de Karl Lagerfeld - Harper's Bazaar France

“Une nouvelle génération découvre maintenant Memphis et j'espère qu'ils aimeront Memphis autant que moi je l'ai aimé et je l'aime toujours.” Sur les mots du défunt couturier, Francesco Vezzoli transmet **un héritage culturel haut en couleurs**, vibrant d'hier et aujourd'hui.

Francesco Vezzoli à Almine Rech Monaco, du 20 mars au 24 mai 2025, au 20 Avenue de la Costa, 98000 Monaco



Tèa Antonietti

Rédactrice culture
