

Il y a du Schiele chez Ana Karkar !

Galerie Hors-Cadre

L'œuvre d'Ana Karkar (né en 1986) se nourrit d'images collectées sur Internet, qu'elle a repérées au cinéma, à la télévision ou dans des clips vidéo, et qu'elle retravaille à sa manière, pour faire de ces photos « objectives » des peintures « subjectives ». Elle cite Francis Bacon, Peter Doig ou encore Daniel Richter comme ayant influencé sa façon de transformer les clichés. Son sujet d'étude est principalement le corps féminin qu'elle réinterprète en le faisant onduler et en lui imposant des distorsions un peu comme le faisait Egon Schiele. Ainsi souhaite-t-elle provoquer une lecture libre du spectateur sur des compositions affranchies de toute objectivation.

Link to the full article: [here](#)